

في خطاب وجهه لنائب رئيس الهيئة الملكية للجبيل وينبع بمناسبة مرور عشر سنوات على انشائها

خادم الحرمين الشريفين : الشاب السعودي

المؤهل في المملكة هو ثروتنا الحقيقية



الروافضى موسى : اكر خادم الشريعة
 الشريعة الملك همد بن عبد العزيز ال
 سعود ان الشيعي السعودي المؤهل في
 الملكة عقيل السعودية هو شروها
 الحقيقية وقال فقط اه ان ما وصلت
 اليه للديتان السنيان في الجليل
 وينبع بمؤسستهما وعضائتهما
 وسنمتهما العالمية خير دليل على مقدرة
 هذا البلد على النهوض الى ارقى
 المستويات بتفويض اه سبحانه وتعالى ثم
 يجهود الرجال المخلصين .
 وهنا خادم الحرمين الشريفين محالي
 نائب رئيس الهيئة الملكية للجبيل وينبع
 الأستاذ هشام ناظر وشيخ الحبيب الهذلي
 العمل الكبير الذي قاموا به لتواءم
 الدينيتين السنيانيتين .
 جاء ذلك : دخله محمد بن

الحسين الشرفيين في معاني نائب رئيس
الهيئة الملكية للجبيل وينبع أصدر الكتاب
الذي أصدرته الهيئة بتبليغ رئيسه عشر
سنوات على انشاءها وقد تضمن الكتاب
عرضاً لما حقق في المئتين الف سنة
من انجازات خلال هذه الفترة .
من ناحية أخرى أكد معالي نائب
رئيس الهيئة الملكية للجبيل وينبع وزير
التخطيط الاستراتيجي معالي ناصر بن
الهيبة من انجازات على الفضل في ان
ا هم قد لدعم الذي حظيت به من خادم
المرحمن الشريفين الملك فهد بن
عبد العزيز الذي اعطاه من روحه وحيث
ما مكنتها من تقديم هذا السجل من
الانجازات .
واوضح قائم كلمة نائب الكتاب ان
انشاء الهيئة ذات غاية لشقاء خادم
المرحمن الشرفيين ورئيس الهيئة منذ ان
بدا مسيرته العظيم في الملكة ان الثورة
الحقيقية التي تمكن في ابتهاج ولا ان
يمكن التمسك ان تتلاقى من به يتلاقى
التعليم فيها . وكتملة ذلك اصبح

خادم الحرمين الشريفين يهنئ رئيس انجولا
بمناسبة من خادم الحرمين الشريفين أمير
البحرين حول زيارته الكريمة القادمة للبحرين

المخافة - وراسي : بيت خدام الحرمين الشريفين الذي فهد بن عبد العزيز آل سعود - رحمه الله - أهداه باسم الشيخ علي بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين تتويجا لزيارة آل سعود بها في البحرين الشريفين لدولة البحرين في سنة ١٣٥٠ هـ افتتاح الجسر

أمر سلمان فخري على
أحزاب سايك

لرواض - واس : انتي صاحب
علي آل الشيخ - سلمان بن عبد
علي من منطقة الرواض على إحداث
كلمة السعودية الصناعات الاساسية
ويجودها الانتاجية والبسوية
الرفيعة.

بانه ملك له خطاب تلقاه نائب رئيس
البلدية في ٢٢

اختتام اجتماعات لجنة المساعي الحميدة
تكثيف الاتصالات مع العراق وإيران
قبل انعقاد مؤتمر القمة الإسلامي الخامس

■ **جدة - عقد الرحمن الرئيس :**
 البيان الشفهي لدورتها التاسعة وفيما يلي
 نص البيان :
 عقدت لجنة السلام الاسلامية دورتها
 الخامسة برئاسة
 « البقية ٢ »
 وقد اصدرت لجنة السلام الاسلامية

مؤ ولي العهد يتقبل جموعاً من المواطنين



الرياض - واس: استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز في العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بقصر سموه مساء أمس جموعاً من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه. وقد تناول الجميع طعام العشاء على مائدة سموه في العهد.

سمو امير المنطقة الشرقية لـمجلة النهضة الكويتية :

**الجسر السعودي البحريني امتداد وترجمة
للروابط الوثيقة بين دول مجلس التعاون**

المواطن السعودي بلغ مرحلة متقدمة من الإدراك والعلم تجاه ما يعيشه من انجازات

العلم - واس.. اكّد صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية أن جسر السعودية الجديريّ جاء ترجمة لحدى العلاقات والروابط الوثيقة التي تربط بين المملكة ودولة الجديريين الشقيقة مشيراً إلى أن هناك روابط أسسها من المردودات التجارية وهي روابط الدم والعقيدة والمعادن والمصير المشترك التي تكون أمتداداً للروابط الوثيقة التي تربط دول مجلس التعاون بعضها ببعض، وقال سموه إن الجسر سوف يفتح آفاقاً واسعة بين البلدين على مختلف الأصعدة وعلى المستوى الشعبي والراسمي.

ونوه سمو أمير المنطقة الشرقية في لقاء أجرته معه مجلة النهضة الكويتية ونشر في عددها الصادر هذا الأسبوع بالقصة الخفيفة التي عفت مؤرخاً في أبو ظبي

وقال إنها مهمة جداً وإنها تأتي امتداداً لتعاون كبير حققه مجلس التعاون في مجالات عديدة.. وأكد سموه أن قادة

دول مجلس التعاون يحرسون على تواصل التعاون واستمراره من خلال لقاءات السنوية ولقاءات المسؤولين في بلدان الخليج بشكل عام.

وأشار سموه إلى أن مجلس التعاون قد ترجم هذا الاعتماد إلى إنجازات يفيهاها المواطن الخليجي من خلال التواصل المستمر على صعيد المسؤولين والمواطن بحكم الروابط المتينة بين دول المجلس.

وعن الثقة الإسلامية القادمة في الكويت قال سموه إن الأمة الإسلامية التكتل عليها أملاً كبيرة وعرضة فهي تتعقد في وقت الأزمة الإسلامية في أسي الحاجة إلى التكتل والوحدة والتضامن الإسلامي لمواجهة الإخفاط المحدة بها..

وأكد سموه أن المملكة باعتبارها رائدة البقية ص ٢٢

للمرة الأولى ... تعلن مؤسسة

الرائقة للتجارة والتعهدات

عن

تخفيضات

من ٢٥٪ - ٥٠٪

على بعض:

النجف - التحف - الفضيات

الكريستال والمفروشات

تبدأ من ١ صفر وحتى ٢٩ ربيع الأول ١٤٠٧ هـ

للإستعلام: ٤٦٥٢٠٠٢ الرياض

العليا الشارع المؤدي للإسكان

تصميم: نغمة رقم (٢٢٧١)

احتفاظ وزراء الدفاع والداخلية والخارجية بنماصهم :

اعلان الحكومة المصرية الجديدة برئاسة عاطف صدقي وعضوية ٢٩ وزيرا

القاهرة - ق.ن.١. اجتمع الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء المصري بالحكومة المصرية الجديدة التي صدرت من اسرهم تشكيلها مساء امس.

وتضم الوزارة الجديدة ٢٩ عضوا في جانيه رئيس الوزراء منهم اربعة نواب لرئيس الوزراء ويشترك في الوزارة تسعة وزراء جدد بينما يخرج من حكومة الدكتور علي لطفي السابقة احد عشر وزيرا.

وقد تم دمج بعض الوزارات في الحكومة الجديدة فاصبحت هناك وزارة جديدة لكل من الاسكان والتعمير واخرى للتعليم والتعلیم العالي واصبحت وزارة البحث العلمي وزارة مستقلة.

وقد تم ترشيح الوزارة المصرية الجديدة على النحو التالي:

الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء

المشعر محمد عبد الحليم ابو غزالة - نائبيا لرئيس الوزراء ووزيرا للدفاع والانتاج الحربي

الدكتور عصمت عبد المجيد - نائبيا لرئيس الوزراء ووزيرا للخارجية

الدكتور كمال الجيزي نائبا لرئيس الوزراء ووزيرا للتخطيط والتعاون الدولي.

الدكتور يوسف والي نائبيا لرئيس الوزراء ووزيرا للزراعة والامن الغذائي.

الدكتور امير عثمان وزيرة للتأمينات والشؤون الاجتماعية.

المهندس حسب الله الكفراوي وزيرا للاسكان والتعمير.

الدكتور بولس غالي وزير دولة للشؤون الخارجية.

السيد منصور عطية وزيرا للعمل.

البقية ٢٢

خادم الحرمين الشريفين
يستقبل العلماء والمشايع
الرياض - واس : استقبل خادم
 الحرمين الشريفين الملك فهد بن
 عبدالعزيز آل سعود حفظه الله بالبيان
 الملكي بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة
 العلماء والمشايع
برقية جوابية لخادم
الحرمين الشريفين من
فخامة الرئيس التركي
الرياض - واس : تلقى خادم
 الحرمين الشريفين الملك فهد بن
 عبدالعزيز برفقة جوايبيه من فخامة
 الرئيس التركي كنعان ايليرين ردا على
 البرقية التي بعثها حفظه الله لخدمته
 بمناسبة مرور ٦٢ عاما على اعلان قيام
 جمهورية تركيا
 وقد ورد الرئيس ايليرين عن شكبه
 لخادم الحرمين الشريفين باسمه ويسام
 شعب تركيا متتينا له حفظه الله يوم
 الصلة واشعب الملكة دوام التقد

إعلان عن
بيع أرض ومصنع
لإنتاج أسلاك التسوير
بالمدينة المنورة
مصنع المطبق
لأسلاك التسوير

إعلان عن :

بيع قطعة أرض مملوكة بصفك شرعي
رقم (٧/٢٠٢) وتاريخ ١٣٩٩/٦/٣٠ هـ صادر
عن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة . تقع
في أبار على الخط العام ومقام عليها مصنعا كاملا
لإنتاج أسلاك التسوير مع كافة توابعه من مباني والآلات
ومعدات وأطوال الأرض كما يلي :


من الشرق : ٥٦ مترا
من الغرب : ٥٧ " "
من الشمال : ٢٧,٣٠ " "
من الجنوب : ٢٦,٥٠ " "

فما لم يرد فيه الرضخ في الشراء فبأنه معاينة المصنع ومبانيه
وبعد تم تقسيم عرضه بغيره في مفاق ومحتوم بالسمع الآخر على المزاولة
التأجيل . ص ب ٤١٤٣ الرياض ١١١٤٩ وفي حالة الانقضاء
عن أي سلوابة حول المصنع فيمكن الاتصال على تلفون ٣٠٣٧٧٤٠٣ فاكس ٨١١

والله اعلم

[illegible]

عطورات
Cartier



PARFUMS
Cartier

MUST DE CARTIER COLOGNE FOR MEN
INTERCHANGEABLE REFILL BOTTLE

تتوفر في كافة محلات الملبور الكبرى، والميدليات
المنوعة في الفلكة العربية السعودية :
مقرشة الشراس - جدة
٤٠٣٤٢١ - ٦٤٤ ٥٤١١ / ٦٤٢٢٢٠١ / ٦٤٤ ٥٢٩٠ (٧) : ٤٤٥

☐ ريجن ☐ ديسر ☐ ولايتا ☐ الخميني

روسيا في عام ١٩١٧، وفي الثلاثينات ساند مولوتوف بقوة حملات التطهير التي قضي بها المرشال ستالين على رفقاءه القدماء في الحزب ويقول بعض المؤرخين ان وقع بنفسه امر اعتقال زوجته وبولينا التي حكومت بتهمة النشاط المهادي للثورة وقضت فترة طويلة في معسكر اعتقال.

واضاعت المصادر قبلها ان مولوتوف الذي عاصر الحركة الثورية التي اطاحت بالقيصرية في روسيا توفي عن ٩٦ عاما.

وقد خدم مولوتوف كوزير للوزراء الى جانب منصبه كوزير للخارجية في عهد المرشال جوزيف ستالين.

كلمة الجزيرة

معنى الاضادة بنتائج قمة ابو ظبي

في اجتماع مجلس الوزراء المؤقت اول امس برئاسة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز اعرب حلفه الله - عن اشادة الكريمة بالروح الاخوية والتعاون العميق بين اشقاء قادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية في لقاء قمته السابعة في عاصمة دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة كما اشاد - بحفله الله - بالنتائج الرائعة التي توصل اليها قادة مجلس التعاون . وقبل اجتماع مجلس الوزراء اول امس يوم توافقت وكالات الانباء من دول مجلس التعاون انباء اجتماعات مجالس الوزراء في عدد منها . في الكويت والبحرين - على سبيل المثال - حيث اجتمع القادة هناك على نفس الاضادة بروح لقاء ابو ظبي وينتاجه التي اجملها البيان الختامي في عدة نقاط جوهرية غطت كل القضايا ذات الاولوية في اهتمامات قادة مجلس التعاون . كما تشمل نفس الاولوية في اهتمامات قادة الدول العربية والاسلامية وقادة دول العالم الخارجي .

وتكا في كلمته صباح يوم الخميس ١٤٠٧/٢ هـ الموافق ١٩٨٦/١١/٦م قد قلنا عن نتائج قمة ابو ظبي السابعة التي وددت في بيئتها الختامي انها تستحق اكثر من وقفة وأكثر من تعليق وتحليل نسبة للابعاد العميقة وراء المعاني والاهداف التي تفسر اليها تلك النتائج سواء بالنسبة لتعزيز ودفع مسيرة التعاون على طريق الوحدة التكاملية المنشودة ، أو بالنسبة لوقف مجلس التعاون الحقوق الفلسطينية المشروعة ، وقضية حرب العراق وايران ، وقضية حرب لبنان وغير ذلك من القضايا التي لم يلعب فيها مجلس التعاون ادواره الرائدة للسلامة المؤثرة في معالجتها وفي الحقوق الفلسطينية المشروعة ، وقضية حرب العراق وايران ، وتقدم المصالح المتبادلة في ظل الامن والسلام والاستقرار والتعاون على البر والخير .

وإذا كنا قد لاحظنا تركيز خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حلفه الله في اشادته بنتائج قمة مجلس التعاون السابعة في ابو ظبي بصفة خاصة على روح الاخوة التي سادت اجواء القمة بين اشقاء قادة مجلس التعاون ، وما عكسوه من صفاء وتفاء وتعامق فائنا نذكر من مثل هذا التركيز طبيعة الدور السعودي الذي حددته مبادئه واخلاقيات سياسته التي تتبعها المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز - حلفه الله - سواء على صعيد مجلس التعاون او على صعيد الامم العربية والاسلامية او على الصعد العالمي وهو دور وفائي لموقف لخدمة تنقية الجوارح ، وازالة الخلافات ، وتصفية الخصومات واقامة جسور التقارب والتفاهم وصولا الى ارضية مشتركة للجميع يتم عليها التعاون والعمل المشترك من اجل المصالح العليا المنشودة التي تجني منها الدول والشعوب الشقيقة والصديقة الخير .

مندوب دائم جديد لتونس في الجامعة العربية

تونس / واس .. عينت تونس مندوبا دائما جديدا لها لدى الجامعة العربية خلفا لمندوبها السابق الطيب السحاني الذي عين وزيراً للدولة لدى وزير الخارجية التونسي . وقد سلم المندوب الدائم الجديد صلاح الدين عباد الله اوراق اعتماده لدى الجامعة الى الامين العام للجامعة الشاذلي القليبي .

الشيخ زايد يتلقى رسالة من الزبائث الثانية

العين / واس .. تسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة رسالة خطية من جلالة الملكة الزبائث ملكة بريطانيا والسيدة مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء متعلق بالوضع في المنطقة وقضايا التعاون الثنائي بين البلدين . وقام بتسليم الرسالة السيد مايكل تيت السفير البريطاني لدى السفير التونسي في عمل الجديد . لدى الدولة خلال استقبال سمو رئيس الدولة له صباح امس بقصر القام في مدينة العين . كما استقبل سمو رئيس الدولة السيد عشرين عزيز السفير الهندي لدى الدولة الذي قام بولاد سموه بتسليم رسالة من الحكومة الهندية .

رسالة من القذافي لعمربنحو الذي جدد انتخابه كرئيس للجلالين

ليبيا / واس .. وصل وزير الخارجية الليبي كامل حسن المنصور الى الجاين في زيارة تستغرق عدة ايام وسيقيم الوزير الليبي خلال الزيارة بتسليم رسالة من الرئيس الليبي معمر القذافي الى الرئيس الجايني عن بونجو كما سيجري محادثات مع المستوفين في الجاين .

شخصيات وأحداث عربية



الشيخ زايد ، الشيخ زايد ، الشاذلي القليبي

استغلاما عموميون في الشعب وزير التعليم يصر على موعاضطرابات طلابية في شرق الجزائر

الجزائر / رويتر .. قالت الوكالة الجزائرية للانباء ان السيد رفيق عبدالحق بيريحي وزير التعليم العالي سارع امس الى مدينة سطيف لمتابعة الوضع بعد وقوع اضطرابات طلابية . وقال بيان حكومي نقلته الوكالة ان المتظاهرين حملوا نوافذ متاجر ولحقوا اضرارا بيمان حكومية خلال اضطرابات وقعت يومي السبت والاحد الماضيين . وقالت الوكالة بعد ذلك ان اشخاصا لا ينتمون الى الجامعة او المدارس العليا قاموا بصليبات نهب وان بينهم مجرمين . وقالت ايضا ان السيد بيريحي اعلن في اجتماع بالجامعة في مدينة سطيف لمتابعة الوضع بعد وقوع اضطرابات تشكيل مجلس بمختلف الكليات والمعاهد للسلام الطلاب بالاعراب عن شكرهم لبحثها . وقالت الوكالة الجزائرية انه في اجتماع امس اعلن الطلاب بالاجماع تأييدهم للقيادة السياسية وعلى رأسها الرئيس الشاذلي بن جديد . وقالت الوكالة انهم تقوا مسؤوليتهم عن الاضطرابات الاخيرة . هذا ومن ناحية اخرى قال بيان رسمي امس لمرور للحل للحكومة ان

شامير يجتمع اليوم برؤساء مجالس المستوفين في الضفة المحتلة

الأمير حسن : خطة الأردن لتنمية الأراضي المحتلة ليست ذات اهداف سياسية تنفيذ الخطه واهدانها لايتعارضان مع التزام الأردن تجاه منظمة التحرير الفلسطينية

غزة الجليلين . وكان رئيس حكومة العدو قد اعلن مؤخرا امام البرلمان الاسرائيلي ان حكومة عازمة على مواصلة اقامة المستعمرات الاستيطانية في المناطق العربية المحتلة . من ناحية اخرى قال وزير الهجرة والاستيعاب الاسرائيلي يعقوب تسيور انه شكل لجنة تعمل على عدة زيارات برئاسته لتتسبب نشاطات استيعاب القادمين الجدد من يهود الاتحاد السوفياتي والاستعداد لامتكنية السماح لاعداد كبيرة من اليهود السوفيات بالهجرة الى فلسطين المحتلة . وتضم هذه اللجنة مندوبين عن الوكالة اليهودية . واقتراح تسيور تسوية ترحيل دعوة الى مندوبي المنظمات اليهودية في الولايات المتحدة للبحث معهم في موقف اسرائيل الداعي الى وقف هذه المنظمات من المساعدات لليهود السوفيات اذا لم يتجهوا الى الكيان الصهيوني مباشرة . ووجه الوزير تسيور تسوية شديدة الدواعي الى وزير الحائز عن جائزة نوبل للسلام لانه تحدث خلال زيارته الاخيرة لموسكو عن موضوع حرية الهجرة دون ان يتطرق مرحلة الى هجرة اليهود . هذا وعلى صعيد اخر في تونس اك

تكتيف الاتصالات - بقية

والصراع . وبعد ذلك بدأت اللجنة اتصالها في جلسات مغلقة . وقد تقدم رئيس اللجنة ببيان خاف حول الجهود التي بذلتها وفقا للتفويض الصادر الى قضاة من قبل لجنة السلام الاسلامية في دورتها الثامنة بشأن ترحيل كافة الطرق والاصليب لاجراء اتصال مباشر مع كلا الطرفين بهدف تشجيع الحوار البناء على مستوى عال لاجراء حل سلمي وعادل ومشرف في ضوء المبادئ العربية التي حددتها اللجنة . كما اكدت لفتحة اللجنة على باقوى اجتماعات مع ممثلي كلا البلدين والمناقشات التي اجراها في هذا الشأن . وادان الامين العام للمنظمة المؤتمر الاسلامي اللجنة على ان اجراءها مع والاتصالات والمفاوضات التي اجراها مع ممثلي كل من ايران والعراق ومع السكرتير العام للأمم المتحدة ومع بعض قادة العالم الآخرين . ولخص الامين العام مواقف كل من الجانبين حسب ما جاء على لسان المسؤولين عن ادعائهم لكونهم ممثلي الذين اتفق بهم في مؤتمر قمة عدم الانحياز وكره الحاضرين بالقرارات التي كان مجلس الامن الدولي قد اتخذها حول الموضوع خلال العام ١٩٨٦ م . واشادت اللجنة بكل حرارة بجهود رئيس لجنة السلام الاسلامية لتنفيذ العمل لاجاء في التفويض الصادر اليه كما اعربت عن ارتياحها بالتقارير الشاملة التي اعدتها الرئيس والامين العام . وفي استعراضهم الصراع الابرائي - العراقي اشار اعضاء اللجنة الى العرن العميق الذي يشعر به العالم الاسلامي حيال هذه الحرب المتساوية التي نتجت عنها خسائر هائلة في الارواح واضرار لا يمكن حصرها لممتلكات كل من البلدين للشقيقتين والتي اشغقت الامة الاسلامية بأسرها . واستمر رأي اعضاء عن ان لجنة السلام الاسلامية قدمت خدمة مفيدة بمحافظتها على الاتصالات مع كلا الجانبين وفي محاولاتها لتقريب الشقة التي تفصل بينهما . هذا وقد فوضت اللجنة الى رئيسها والامين العام للمنظمة مواصلة اتصالاتها وتكثيفها مع سلطات كل من البلدين وذلك قبل انعقاد مؤتمر القمة الاسلامي الخامس لمرعة بدو فعليا حول الخطوط العريضة التي تم الاتفاق بشأنها لانه الدوة الثامنة للجنة وهي : ١ - وقف شامل لاطلاق النار يؤدي الى المفاوضات من اجل تسوية شاملة . ٢ - تبادل اسرى الحرب . ٣ - وقف التسلحات الاعراف

شامير يجتمع اليوم برؤساء مجالس المستوفين في الضفة المحتلة

الأمير حسن : خطة الأردن لتنمية الأراضي المحتلة ليست ذات اهداف سياسية تنفيذ الخطه واهدانها لايتعارضان مع التزام الأردن تجاه منظمة التحرير الفلسطينية

غزة الجليلين . وكان رئيس حكومة العدو قد اعلن مؤخرا امام البرلمان الاسرائيلي ان حكومة عازمة على مواصلة اقامة المستعمرات الاستيطانية في المناطق العربية المحتلة . من ناحية اخرى قال وزير الهجرة والاستيعاب الاسرائيلي يعقوب تسيور انه شكل لجنة تعمل على عدة زيارات برئاسته لتتسبب نشاطات استيعاب القادمين الجدد من يهود الاتحاد السوفياتي والاستعداد لامتكنية السماح لاعداد كبيرة من اليهود السوفيات بالهجرة الى فلسطين المحتلة . وتضم هذه اللجنة مندوبين عن الوكالة اليهودية . واقتراح تسيور تسوية ترحيل دعوة الى مندوبي المنظمات اليهودية في الولايات المتحدة للبحث معهم في موقف اسرائيل الداعي الى وقف هذه المنظمات من المساعدات لليهود السوفيات اذا لم يتجهوا الى الكيان الصهيوني مباشرة . ووجه الوزير تسيور تسوية شديدة الدواعي الى وزير الحائز عن جائزة نوبل للسلام لانه تحدث خلال زيارته الاخيرة لموسكو عن موضوع حرية الهجرة دون ان يتطرق مرحلة الى هجرة اليهود . هذا وعلى صعيد اخر في تونس اك

ليبيا ومالطا توقعان اتفاقية الجرف القاري

ليبيا / رويتر .. وقعت ليبيا ومالطا امس اتفاقية بشأن الجرف القاري للبحر المتوسط من شاطئها فتح الطريق امام مالطا للتنقيب عن النفط في قاع البحر .

الجمعية العامة تدبب سياسة النظم العنصري في جنوب افريقيا

نوبورو / واس : أكدت الجمعية العامة للأمم المتحدة مجددا ادانتها لسياسة جنوب افريقيا العنصرية ودعت في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية الى اتخاذ اجراء دولي ضد نظام بورتوريكا العنصري .

مكتب السوادي للاستقدام

يسرنا ان نعلن لعملائنا الكرام .. عن امكانية استقدام خدم منازل من نيبال وذلك اضافة الى اسرار العمالة التي نسقدم منها محليا . كما يسرنا ان نعلن عن تقديم شروط ميسرة على جميع الفئات .. من حيث الوقت والاسعار

مكتب السوادي للاستقدام

يسرنا ان نعلن لعملائنا الكرام .. عن امكانية استقدام خدم منازل من نيبال وذلك اضافة الى اسرار العمالة التي نسقدم منها محليا . كما يسرنا ان نعلن عن تقديم شروط ميسرة على جميع الفئات .. من حيث الوقت والاسعار

عالم الروائع

يقدم

سيارتان

موديل ١٩٨٧

١٥٥٠

جائزة هدية فورية لكل زائر

نصل قيمتها الى أكثر من (٥٥٥٠٥٥٠) ريال

فلا تتردد بزيارتنا فلدينا كل ما ينافس متزلك من كل جديد ورائع ..

وصلتنا تشكيلة كبيرة من المعروضات التالية:

١. تشكيلة ضخمة من المشلات والزهور الصناعية بجميع الأحجام والألوان
٢. تشكيلة طبيعية للمناسبات والأفراح
٣. زهور طبيعية للمناسبات والأفراح
٤. اكسسوارات من كل من الملابس النسائية والرجالية
٥. اكسسوارات من الحذاء ، خشن ، مرابطة ، جاكيت ، بلاتيك
٦. حقائب وهدايا ومنهجات ونجف للطاولات
٧. نوافير متنوعة أمريكية
٨. لوازم حمامات ومنهجات

تفتح ساحة العرض في الثاني ١٢ من الشهر ١٩٨٧ في مركز المعارض

الطريق شارع الشرايين فاصلة ٢٦٥٧٨٢ - ٢٦٥٩٠٧٧٧

الدعوة عامة

عالم الروائع

يقدم

سيارتان

موديل ١٩٨٧

١٥٥٠

جائزة هدية فورية لكل زائر

نصل قيمتها الى أكثر من (٥٥٥٠٥٥٠) ريال

فلا تتردد بزيارتنا فلدينا كل ما ينافس متزلك من كل جديد ورائع ..

وصلتنا تشكيلة كبيرة من المعروضات التالية:

١. تشكيلة ضخمة من المشلات والزهور الصناعية بجميع الأحجام والألوان
٢. تشكيلة طبيعية للمناسبات والأفراح
٣. زهور طبيعية للمناسبات والأفراح
٤. اكسسوارات من كل من الملابس النسائية والرجالية
٥. اكسسوارات من الحذاء ، خشن ، مرابطة ، جاكيت ، بلاتيك
٦. حقائب وهدايا ومنهجات ونجف للطاولات
٧. نوافير متنوعة أمريكية
٨. لوازم حمامات ومنهجات

تفتح ساحة العرض في الثاني ١٢ من الشهر ١٩٨٧ في مركز المعارض

الطريق شارع الشرايين فاصلة ٢٦٥٧٨٢ - ٢٦٥٩٠٧٧٧

الدعوة عامة

عالم الروائع

يقدم

سيارتان

موديل ١٩٨٧

١٥٥٠

جائزة هدية فورية لكل زائر

نصل قيمتها الى أكثر من (٥٥٥٠٥٥٠) ريال

فلا تتردد بزيارتنا فلدينا كل ما ينافس متزلك من كل جديد ورائع ..

وصلتنا تشكيلة كبيرة من المعروضات التالية:

١. تشكيلة ضخمة من المشلات والزهور الصناعية بجميع الأحجام والألوان
٢. تشكيلة طبيعية للمناسبات والأفراح
٣. زهور طبيعية للمناسبات والأفراح
٤. اكسسوارات من كل من الملابس النسائية والرجالية
٥. اكسسوارات من الحذاء ، خشن ، مرابطة ، جاكيت ، بلاتيك
٦. حقائب وهدايا ومنهجات ونجف للطاولات
٧. نوافير متنوعة أمريكية
٨. لوازم حمامات ومنهجات

تفتح ساحة العرض في الثاني ١٢ من الشهر ١٩٨٧ في مركز المعارض

الطريق شارع الشرايين فاصلة ٢٦٥٧٨٢ - ٢٦٥٩٠٧٧٧

الدعوة عامة

عالم الروائع

يقدم

سيارتان

موديل ١٩٨٧

١٥٥٠

جائزة هدية فورية لكل زائر

نصل قيمتها الى أكثر من (٥٥٥٠٥٥٠) ريال

فلا تتردد بزيارتنا فلدينا كل ما ينافس متزلك من كل جديد ورائع ..

وصلتنا تشكيلة كبيرة من المعروضات التالية:

١. تشكيلة ضخمة من المشلات والزهور الصناعية بجميع الأحجام والألوان
٢. تشكيلة طبيعية للمناسبات والأفراح
٣. زهور طبيعية للمناسبات والأفراح
٤. اكسسوارات من كل من الملابس النسائية والرجالية
٥. اكسسوارات من الحذاء ، خشن ، مرابطة ، جاكيت ، بلاتيك
٦. حقائب وهدايا ومنهجات ونجف للطاولات
٧. نوافير متنوعة أمريكية
٨. لوازم حمامات ومنهجات

تفتح ساحة العرض في الثاني ١٢ من الشهر ١٩٨٧ في مركز المعارض

الطريق شارع الشرايين فاصلة ٢٦٥٧٨٢ - ٢٦٥٩٠٧٧٧

الدعوة عامة



☐ التوجيهي ☐ الطوب

تنفيذ بعض
روعات الحيوية
امعة ام القرى

يجري العمل حالياً في تنفيذ عدد من المشروعات الخيرية بجامعة أم القرى بمرحلة المرحلية

ذكر الدكتور لؤسان، مدير الجامعة الدكتور راشد الرشيد وأوضح أن هذه المشروعات تشمل على إنشاء مشروع سكن الطلاب وتشمل دراسة بتكاليف اجالية قدرها (٢٠٠,٧٠٠,٠٠٠) ريال ويتكون هذا المشروع من ثلاثة اناوار ومشروع انشاء مبنى مطعم الجامعة ويتكون من أربعة اناوار بارتفاعه (١٠,٠٠٠,٠٠٠) ريال وتكلفة اجالية (١٢,٠٠٠,٠٠٠) ريال ومشروع انشاء مبنى لتكية العلم والاجتماعية وتكلفة العربة العربة بلغت تكاليفه (١,٢٢٧,٣٨٩) ريال

مائة صندوق بريد خاص
للمشركين بالربح

كتب/ غلب غلزي الدعجاني
 زودت منطقة الرياض للبريد مركز بريد الرين بمائة صندوق بريد خاص بالمستثمرين حيث بدأ المنح فيها اعتباراً من أمس الثلاثاء صرح بذلك مدير منطقة الرياض خالد معيوف العتيبي وقال إن منطقة الرياض للبريد تقوم بدراسة احتياجات المدن التابعة لها من المستشفيات البريدية وتقوم بتزويدها أولاً بأول وذلك حفاظاً على راحة المواطن والوافد

افطار علي الك

٥٠٥,٢٠ ريال ومدة التنفيذ اثنا عشر شهرا.

وقد تم اسناد هذه المناقصات الى بسطات وطنية.

وتأتي هذه المشاريع في ظل رعاية اهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك عبد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده ائمن جميع مدن وقرى المملكة وتوفير جميع الخدمات لها.

□□ □□ / مكتب / إبراهيم الدعليج
وافق وكيل وزارة الشؤون البلدية
وسكنية للشؤون الفنية المهندس علي بن
الله الحصون على ترسية مشروع
التشريب بالوايتات لاهالي طرف
قمره ٢,٣٧٢,٥٠٠ ريال ومدة
ثلاثة اشهر وعشرة شهور.
كما وافق الحصون على ترسية
بمبلغ ٢٠٠٠٠٠ ريال مشروع
التشريب بالوايتات وبلغت قيمة الترسية

مرسيل اوبري، رئيس شركة اوبري اخوان

واليوم أضافت وست ابتد
إلى مجموعتها الموديلات الأنيقة
والجذابة الميكانيكية والكوارتز
للرجال والنساء ..



مراكز الخدمات

بغداد: الركن السهري، سلطان محمد سيف، ت ٥٥٥٥٠ - الأبرشي: عبد الرحمن عبد الله البراءة
كربلاء: ت ٢٢٣٥٥٥ - الحسري: منبر الفكري، البوفا، ت ٢٢٣٦٦٦ - المملكة العربية السعودية
الرياض: أحمد عيسى بوزة، ديس، ت ٢٢٤٢٨٩ - الجمهورية العربية السورية: سامع ملكة، س
الطائف: بوازي، مركز طاعة وست أهد، ت ٤١٩٧٢٢ - مكسي: سديميت وست أهد، شافيل
الكويت: ت ٢٢٣٩٩ - لاهور: شركة كبر للسياحة، ت ٢٢٣٣٣ - ٢٢٣٣٤ - ميني:

[illegible]

الرياض - واس : يفتح صاحب



□ فیصلہ من ۲ ہد □

الرياض - واس : يفتتح صاحب
سمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن
بدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب
ومعالي وزير الاعلام بدولة البحرين



□ فيصل بن فهد □

□□ كتي/عبد الملك الشلهوب:
أصدرت إدارة الدراسات والمعلومات
بجامعة الامام نوري الدين الجديدة للجامعة للعام
الحالي ١٤٠٧هـ ليكون وثيقة معلومات

□ □ كتب/ عبد الملك الشلهوب:

أصدرت وزارة الدراسات والعلوم
معلومات الامام دلالا جديدا للجامعة لعام
١٤٠٧هـ ليكون وثيقة معلومات
يسيرة عن الجامعة يساعد الطلاب
وعامة أعضاء التدريس والباحثين
الموظفين وكل راغب في معرفة
الجامعة ونشأتها وتطورها والاقتسام
الشعب في كليات الجامعة ومعاهد
الجامعة في المرحلتين الجامعية والعليا وما
تقرب الجامعة من امكانيات ومميزات
الفرق والاعضاء هيئة التدريس
توضيحية بصفة عامة وبموضوع
الجامعة من القطع المتوسط والحق
خارطة ملونة توضح مواقع الكليات
جامعة ومعاهدا الجامعة ومعاهدا
علمية في مختلف من المملكة

فهو رسالة واضحة وجلية عن الجامعة
توضح الطلاب بصفة عامة والمطلوب
منه يستجيب لطلب جامعة تطور الدراسة
الجامعة والخطط الرئيسية والاقتسام
الشعب في كل كلية ويصعد وتصدرة
التسجيل في الكلية والنسب المئوية
سواء موابه وقدراته وتعليمات القبول
التجديد والتجديد والاشارة

الجيل - واس : قام رئيس غرفة التجارة العربية الليبية الإيطالية السيد ريتشارد بوز الذي يزور المملكة حالياً والوفد المرافق له أمس بزيارة الهيئة للجيل وتوقيع بمدينة الجيل للصناعة عقد كان في استقباله الوفد المرافق لدى وصولهم مركز الزوار بمقر الهيئة الملكية حيث عقد مشروح الهيئة المهندس أحمد المبارك وعدد من كبار المسؤولين بالهيئة.

وقد تم السيد بوزمت بجولة شملت الشركة السعودية للبتروكيماويات /صدف/ والشركة السعودية للصناعات الأساسية /الصاب/ وحيد/ ومعهد الهيئة الملكية لتتمة القوى البشرية وفي الفترة اللاحقة السكنية المتخصصة لعمال إنشاء وتشغيل والصيانة وشركة الجيل للصناعة /مسافر/ والهيئة الوطنية للميثاقين /إ.إ.سينا/ والشركة الشرقية للبتروكيماويات /شرق/ وشركة مصفاة بترين /شل/ والشركة السعودية للبتروكيماويات /بتروكيما/ وشركة الجيل للبتروكيماويات /كمبا/.

جدة - واس.

جدة - واس.
توجهت أمس إلى مدينة الجبينة
بقيادة دارفوق عبد السودان طائفة
تتبعها للقوات الجوية الملكية
السعودية محملة بالمواد الغذائية
المتخلفة من مساعدات الملك
المتضررين من الجفاف في الدول
الاريفية.
وقد رافق هذه الشحنة عدد من
رجال الامانة السعوديين للاشراف
على توزيعها مباشرة على المتضررين
هناك.
وتأتي هذه المساعدات بناء على
توجيهات خادم الحرمين الشريفين
الكرامة بهذا الشأن واستمرارا
لشحن تبرعات المواطنين المتضررين
من الجفاف في الدول الريفية.
ويذكر ان الطائفة ماثلة كانت قد
غادرت مدينة الرياض إلى الجبينة
على الاول وفي محملة بالمواد
الغذائية المختلفة.

شروط واقية وتراخيص وكشف دوري وتفتيش على المقاصف

□□ كتب / عوض مانع
القحطاني.

يصدر خلال اسبوع لائحة خاصة بتنظيم المقاصف والجمعيات التعاونية بالمدارس في عموم مناطق المملكة.

قال ذلك لـ (الجزيرة) وكيل الوزارة المساعد للشؤون الادارية والوكيل المساعد لشؤون الطلاب والنايبة يوسف الجعمان.

واضاف ان هذه اللائحة درست من قبل وزارة المالية والمعارف وكان المقصود تطبيق هذه اللائحة مع بداية العام الدراسي الجديد ولكنها تأخرت حتى تخرج هذه اللائحة بشكل مرض يقضي على شكوى عدد اولياء الامور من المقاصف كما يضع حد لبعض الامور الاستغلالية التي كانت موجودة.

وتكر الجعمان انه عند انتهاء من اللائحة سيبدأ مباشرة في تطبيقها بجميع المقاصف المدرسية حيث تقوم الجمعيات التعاونية المدرسية على اساس سليمة ومدروسة بصفة المقاصف.

وقد أخذ في الحسبان عند اعداد هذه اللائحة تلاقي كل السياسات التي كانت موجودة بهذه اللوائح والانظمة الجديدة واضحه لكل الذين لهم علاقة سواء الجهاز المدرسي او الطلاب او اولياء الامور او الرأي العام.

ولا شك عند تطبيق هذه اللائحة ان يكون هناك ستايبات.

واكد ان اعادة التفتيش بالمدراس غير واردة نهائيا وسيكون نظام التفتيش التعاوني المدرسي وفق اللائحة الجديدة هو البديل المثالي.

واوضح ان برنامج التفتيش بالمدراس عندما طبق على الفاضل الذي يربي في صناديق القمامة اكثر مما كان يستهلك الطلبة وهذا لا شك غير مجد للدولة التي تصرف ملايين الروالات بل يمكن يستفيد منها الطلاب الى هدف الدولة هو تقديم خدمة غذائية للطلاب.

وجه آخر اشار د. عبد العزيز الشثيان مدير عام منطقة الوضاح الى انه لا بد ان يكون هناك خص اضافة الى رخص صحية ليعملون في هذه الجمعية التعاونية بالمدراس والمقاصف اجراء كشف دوري على العاملين في هذه المقاصف وكذلك يجب على لاطباء والمفتشين زيارة المقاصف بصورة متوالية.

كما يجب ان تحدد الاشياء التي
يحتاج في المدارس وخاصة الاشياء
الضرورية وتعليمات التعليمات الطبية
التي لا تضر بصحة الطلبة وهي
الغذائية التي يمكن ان تساهم في
تغذية الطالب.

واوضح بان الوزارة تصارب كل
شيء لا يخدم صحة الطالب مثل
الحلويات وهناك تعليمات بشأن
الملكولات التي يجب توفرها في هذه
المقاصف مثل السندويش
والصنوبر والمياه والمشاي بحيث
يكون مغلفة ولا تلمسها ايدي
العمالين حتى لا تتلوث وتصبح ضارة
لصحة التلاميذ.

افتتاح معرض الصناعات البريطانية بالخبر

• يقيد بوتر ويران نيليا مسون
بوتارد انقراضي.

وقد وضع برنامج زيارة الوفد اللوفد حيت
وتتضمن زيارة الفريق للبعثات المست ١٢
من اجل التوصل ليعلموا عن الشرايع التي تم
اجازتها ثم يقيم صاحب السمو امين عام
الهيئة الملكية لقاء غداء كرميا لاهضاء
الوفد في مساء يوم الغرة التجارية
قبل عشاء على شرف الوفد.

١٤ ربيع الاول
١٤ ربيع الثاني ١٤
وتتضمن اعضاء الوفد ديكار جلال الاعمال
المنطقة الشرقية وذلك في الغرة
التجارية بالمنطقة الشرقية
التي يتشرف اعضاء الوفد
بمصادم مع صاحب السمو الملكي الامير
محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة
الشرقية . وبعد ذلك تقيم جمعية رجال
الاعمال البريطانية في المنطقة الشرقية
لقاء غداء على شرف الوفد ثم يتم افتتاح
المناسبات البريطانية في فندق

معسكر للقيادات الطلابية
بحائل، غدا

□□ حائل، مكتب الجزيرة -
عبدالله المنصور:

تتمتع إدارة التعليم بمنطقة حائل
المسكرة القيادات الطلابية للمرحلة
المتوسطة صباح عد الخميس في قرية
والضفاري، ويشير فيه عدد كبير
من طلاب المدارس المتوسطة بواقع
أربعة طلائ كل مدرسة، وقد رشح
لهذه المسكرات الطلاب البارزين في
الأنشطة الاجتماعية وروساء
الفصول، ومجامعت النشاط الدراسي
وذلك بقصد تدعيم العلاقات
الاجتماعية فيما بينهم بالاضافة الى
اكتسابهم خبرات ومهارات جديدة

מועדון

النظاميون مؤقتا...!!

○○ في اسبوع المرور .. نلاحظ جميعا انخفاض
 عدد الحوادث والمخالفات المرورية الى ادنى
 مستوى لها .. خاصة في العاصمة الرياض .. حيث
 يلتزم جميع اصحاب وقائدي السيارات من
 مختلف الفئات والاعمار بقوانين وانظمة المرور
 ووضوابط الحركة .. ويحفظ تماما .. سواء في
 الشوارع او الميادين .. كل "شيطان" .. التسرعة
 والتهور .. حتى نهاية اسبوع المرور ..
 ○○ وهذه الظاهرة الإيجابية في حد ذاتها ..
 تقودنا الى ملاحظة أخرى هامة ايضا .. وهي أننا
 جميعا .. بما فينا أولئك الذين يتنافسون في الأيام
 العادية على تسجيل أعلى الأرقام في ارتكاب
 الحوادث والمخالفات المرورية .. لدينا القدرة
 الذاتية على احترام انظمة الحركة .. وعلى الالتزام
 الذاتي بها .. واننا نستطيع ان نكون دائما في
 قيادتنا لسياراتنا عند حسن ظن المسؤولين في
 ادارات المرور .. وان نقود سياراتنا وفق متطلباته
 علينا جميعا الأنظمة والتعليمات دون حاجة الى
 رقابة مباشرة او اسبوع خاص للمرور ..

□□ فلماذا لانستفيد من قهرتنا الذاتية
التابعة من حبنا لوطننا... ومن حرصنا على ان
ندعو للمقيمين بيننا من الاحباب... جديرين
باعتزاز انظمة... وتعليمات المرور في بلادنا...
حتى نكسب لهم قوة حسنة... وليس العكس
كما يحدث من البعض... ما يشجع على ارتكاب
المخالفات... والاستهتار بانظمة السير... كالسرعة
الجنونية... وتجاوز الاشارات... والوقوف
الاسكن التي يمنع الوقوف فيها... وكيف نلوم
غيرنا... ونحن نرى فئة من ابناء الوطن ترتكب
المخالفات وعلى مرأى من الجميع ١٩
□□ علينا جميعا... احترام انظمة وتعليمات
المرور... ليس في اسبوع المرور... وإليم الحلات
التقنينية فقط... بل في كل الاسابيع... حتى
نجعل من اسبوع المرور كل عام... اسبوعا
للاحتفال بتكريم المواطن السعودي... صاحب
وسائق السيارة... واه الهادي الى سواء السبيل

!!! لافعة

بالرغم من أن حديث صاحبي .. دائما عن الصحافة .. كهنة .. وعن الصحفيين .. ثقافتهم .. وموهبتهم .. وقدراتهم .. واستعداداتهم الذهنية .. اسمع من صاحبي في كل مجلس تتظلم .. وإقاعات كلامية .. لها طابع الهلالية .. ومشكلة صاحبي .. أنه لا يخلو من الأنا .. كنانا الله شر الأنا .. كما لا يسلّم أحد من تقبيله الذات

حتى القائلين على الصحف انفسهم .. ومن
امضوا عنهم داخل اروقة هذه المؤسسات
الإعلامية .. كسبويل وزوجاته اقسام
صاحبي هذا .. بمجرد حصوله على بوجل على
في هذا المضمار مؤرخا .. هو القوم الوحيد
لايمك القول بقدره ... رايه هو الصواب
وهو استنتاجاته غير ...

أشفق عليه كثيرا .. حينما يتطرق لأحدى
الصف أو المجلات .. ويبدأ مرحلة التقييم ..
للمجل منها أضحوكة المجلد .. والله أعلم بخلاصة
بضخه الجميع ؟! ولاكتفي بقدر الصحيفة أو
المجلة .. بل يرجع على العاملين بها .. مشكرا في
قدراتهم .. بالرغم من أنهم يتصفون بالجد
المتين .. والعمل الشاق ..

بودي الاتعمي الشهادات عيون هؤلاء
فالشهادة ليست كل شيء .. بل هي مفتاح للعلم
والثقافة .. وليست نهايات تنتهي اليها لتصبح
ادعاء فكر ونضج .. والشهادة .. قد تكون وبالا
على صاحبها اذا قادتة الى هذا المؤدى .. وانجرف
وراء هذا المنحى .. ولم يعرف قيمتها العلمية
ولم اذا اعطيت له
صاحبي هذا .. اصبح الآن بعيدا عن
تخصصه .. ولعل هذا العمل .. بداية
للسكوت !!

عبد الرحمن سعد السجاري

هكذا من الأصل

(بالقبلة)
 اخوه / عثمان
 البقية ص ٢٢ المصالح

● الزاني/ الحذر/ للمرة الثانية/ تقدم لادارة الاحوال المدنية في النعاص للدعوى/
سالم سعيد مرعي حامل بطاقة التوقيف رقم ٢٨١٥ في ١٢٨٩/٥/٨ هـ سجل
النعاص طالباً إضافة شهرته بحقيقته بحيث يكون الاسم سالم سعيد مرعي
الشهري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضة خلال شهر من تاريخه وادع الموقوف
للشهري

تعلن جمعية النهضة النسائية (الخيرية) بالرياض
عن إقامة
حفل شاي
للفائزات في مسابقة القصة القصيرة

وذلك يوم الخميس ١١ ربيع أول ١٤٠٧ هـ الموافق ١٣ نوفمبر ١٩٨٦ م في تمام الساعة
السابعة مساءً في مركز الجمعية بالسليمانية .
لرائدة اللجنة الثقافية مع الشكرات في مسابقة القصة القصيرة للحضور في اليوم
المحدد أعلاه .. وذلك لتوزيع الجوائز على الفائزات التالية أسماءهن :-

الترتيب	الاسم
الفائزة الأولى	مضاوى الراشد
الـ ثانية	عزيزة الطاهر
الـ ثالثة	سلطانة العبدالله
الـ رابعة	نورة السريد
الـ خامسة	هوا عبد الرحمن بن ناصر بن محمد

الترتيب	الاسم
الفائزة السادسة	فاطمة سعد الزوامنة
السابعة	هوا مرعي الرومي
الثامنة	عائشة يحيى عثمان الناصح
التاسعة	بدرية عبد الله البشر
العاشر	فاطمة محمد محمدي

مع تحيات : اللجنة الثقافية بجمعية النهضة النسائية الخيرية



الرحيل

شعر: محمد الفهد عيسى

وقصيدي من بُعد بُعد ديارٍ
"لدياري" هتاف روض التداوي

• • •
ما اصطباري على النوى غير دفع
لوشاة تكالبت كالجياع
ليه قلبي ولا يلام محب
إن شكا البين أوبكى بالسَّجَاع
ليه قلبي وحسب حسبك أنا
في غدا الورْد نلتقي في الرِّتَاع

(الرياض)

ريح قلبي وشفَّ وجدي التياي
مُدَّ دُعْتِي إلى الرحيل الدَّواعي
صاح في الرَّبْع هاتِف للتَّنائي
يوم بؤس.. كسيل دِرْع التَّلَاع
واحتطبتني بليل حزنٍ خالي
جاء نهباً على مُتون الرِّقَاع
ويح قلبي على فراق رشوفٍ
ثَرَّة الحبِّ في "الهلا" والوداع
أين مِنِّي رحيقها في اصطباري
واغتباقي بحلو بوح السَّمَاع
أين مِنِّي هديلها إذ تَشَنَّى
وهي نشوى بخطوها في اتِّدَاع
أين مِنِّي لغائها بوح شعري
إذ تغنى بحبنا في ابتدَاع
كنتُ كانتُ - وللزَّمان انتشاء
من هواها - كمثل حرف اليراع

• • •
ليت شعري وهو منها ارتواء
شدو طير مغرَّد في التياي



تشرع
اللجنة الثقافية
بجمعية النهضة النسائية الخيرية
بدعوتك يا مديرة طيعة
أمسية دينية
لسماعة الشيخ عبد العزيز بن باز
الرئيس العام للجمعيات الخيرية والإفتاء والبحوث
وذلك مساء يوم الأربعاء ١٧ ربيع الأول ١٤٠٧ هـ بدعوة السيدة السامية
بمقر الجمعية والسماحية
الاجتماعية الثقافية

● **الدوامي** / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي المواطن قواز عيسى خاتم الدليمي المتني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٢٠٦ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢٠ هـ سجل الدوامي قد فقد منه. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوامي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بدولتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● **عفيف** / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بعفيف المواطن ناصر علي ناصر اللويقي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩٢٠٦ وتاريخ ١٤٠٣/٧/١١ هـ سجل عفيف قد فقد منه. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عفيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بدولتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● **عفيف** / يعلن غزالي زايد المرشدي عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٥ رقم ٢٨٤٦٠٩ يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور عفيف وله الشكر.

● **القار** / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن حمد الحمدي حمد الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٢٦٦ وتاريخ ١٣٨٢/١١/٢٢ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بدولتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● **تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحلاج** المواطنة عزيز محمد فرح التتيفات مفيدة ان حفيظة نفوسها قد فقدت منها رقم الحفيظة ١٣٢١ تاريخها ١٣٨١/١/٢٧ هـ مسددا الاحلاج. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحلاج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بدولتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● **الرائي** / يعلن غزالي بن عويش الرخيمي عن فقد شهادة اسهم صادرة من الشركة السعودية الموحدة للكوبرا بالبنطقة الوسطى برقم ٨٤٩٢ عدد ٢٠ ثلاثين سهما ورقيم المساهمة ٢٨١٩٠٠٠٠ يرجى من يريدها ان يسلمها لكوبرا المنطقة الوسطى.

● **الخروج** / يعلن احمد علوي ناصر عن فقد جواز سفر رقم ٣٠٢٨٩٩ تاريخ ٢١/٥/١٩٨٤ صادر من صنعاء يرجى من يشر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية بالرياض وله الشكر.

● **الخروج** / يعلن دانيال اقليتيا ستشبين عن فقد دفتر اقامة صادرة من جوازات الخروج يرجى من يشر عليها يسلمها لجوازات الخروج واستمارة سيارة داتسون سيدان موديل ١٩٨٢ رقم ٢٩٥٩٢٦ رخصة قيادة خاصة مودعة بتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٦ هـ من مودل الخروج ويرجي من يشر عليهم يتصل بتليفون ٥٤٤٤٤٤٤ او مرور الخروج.

● **الامل الاحلاج** / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالاحلاج المواطن احمد بن سعد بن سليمان بن سليمان يرغب تعديل اسم جده من سليمان الى احمد واضافة الالف واللام للشهرة. ليصبح اسمه كاملا / احمد بن سعد بن احمد بن سليمان وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٢٥٨٦٦/٥٠٤ وتاريخ ٢٨/٥/١٣٨١ هـ سجل الرياض فمن له معارضة على طلب المذكور مراجعة الاحوال المدنية بالاحلاج خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.

● **السيل** / يعلن هادي مهدي خليل ال سالم القطاني عن فقد رخصة قيادة خصوصي تاريخ ١٤٠٦/٦/٢٥ هـ صادرة من مرور عرعر يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى اقرب مركز مرور وادي الدواسر او السليل وله الشكر.

قرار الشركاء
بتصفية شركة عبيد وناصر عبد الله السعودي وعبد الرحمن الشهري المسجلة بالسجل التجاري رقم ٤٥٥٠٠ بمدينة الرياض.
انه في يوم ١٤٠٧/١/١ هـ الموافق ١٩٨٦/١/٥ م اجتمع الشركاء في الشركة وهم:
١ - السيد / ناصر عبد الله السعودي - شريك متضامن.
٢ - السيد / عبيد عبد الله السعودي - شريك متضامن.
٣ - السيد عبد الرحمن ناصر الشهري - شريك موصى.
وقرروا بالاجماع ما يلي:
اولا: حل الشركة وتصفيتها اختياريا وذلك بسبب انخفاض حجم العمل بها.
وطبقا لبرود عقد تأسيس الشركة ووفقا لاحكام التصفية في الباب الحادي عشر من نظام الشركات.
ثانيا: تعيين السيد ناصر عبد الله السعودي مصفيا للشركة المذكورة ومنحه كافة الصلاحيات والسلطات اللازمة لانجاز اعماله وعلى ذلك جرى التوقيع:
١ - الشريك المتضامن - ناصر عبد الله السعودي
٢ - الشريك المتضامن - عبيد عبد الله السعودي
٣ - الشريك الموصى - عبد الرحمن ناصر الشهري

● **النجاح** / تعلن المحكمة الشرعية بالنويعه برادي النواير بان تقدم اليها المدعو/ محسن بن هنلول بن هنلول طالب اطالة حجة تملك على بيته الواقع في بلدة الشرفاء والابل اليه بالارث من والده المدعو/ هنلول بن هنلول والمحدود من الشمال بيت محمد بن مسفر بطول ٢٤ م شرقا شارع يعرض ٢ م وطول الحد ١٢/٢٠ م وجنوبا بيت جملان بن محمد وبيت جازع بن شلقان بطول ١٢/٥٠ م ثم ميل على شكل منحنى الى الشمال بطول ١٠ م فبقية الحد الى الغرب بطول ٢٠ م ومن الغرب شارع بطول ١٥/٦ م وكامل مساحة البيت المذكور ٢٠٠ م. فمن له معارضة على طلب المذكور فليقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه وبالله التوقي.



مسابقة "٢٥ حائزة"
منع دراكار نوار

الجائزة الأولى
رينو ٢٥ (سيلندر)

DRAKKAR NOIR

RENAULT **Zahid Tractor** **AIR FRANCE**

إعلان عن وظائف شاغرة
شركة وطنية بحاجة إلى
١ - مدير الشؤون المالية : شهادة جامعية تخصص محاسبة وخبرة لا تقل عن ٧ سنوات بعد التخرج في طبيعة العمل.
٢ - مهندس مدني : شهادة جامعية في نفس التخصص وخبرة لا تقل عن ٧ سنوات بعد التخرج في طبيعة العمل.
٣ - مهندس ميكانيكي : " " "
٤ - مهندس كهربائي : " " "
٥ - رسام معماري إثنائي : دبلوم بعد الثانوي المهني وخبرة ٥ سنة.
٦ - محاسب تكاليف : بكالوريوس تجارة محاسبة وخبرة ٥ سنة.
٧ - مكرتر : يجيد النسخ عربي وانجليزي وله دراية وخبرة في أعمال السكرتارية.
٨ - معقب : سعودي فقط لديه خبرة في شئون التعقيب.
٩ - مئلق : يحمل رخصة سمودية سارية المفعول ولديه معرفة بمدينة الرياض.
الأفضلية للأخوة السعوديين أو من يحملون إقامة قابلة للتحويل وعلى من تنطبق عليه الشروط ولديه الرغبة في العمل: الاتصال هاتف ٧٣٢ - ٤٧٩٠ (مصطفى) لتحديد موعد المقابلة أو تقديم طلب مدعماً بالشهادات المطلوبة
ص.ب: ٨٧٥٥٤ الرياض ١١٦٥٢

الافتتاح
أسواق الجوهرة التجارية
تتف لكو بشرى افتتاح
فرعها الجديد في
مجمع السعلة التجاري
بالرياض

الجوهرة السعلة
شارع المطار القديم
٤٧٨٦٦١٥
٤٧٨٥٢٠٧

بسم الله الرحمن الرحيم
وما تقدموا لنا أنفسكم من خير تجدوه
عند الله هو خير وأعظم أجراً
سنة ١٤٠٧

تبرعوا

جمعية الأطفال المعوقين
وبعد أن فتحت الدار أبوابها..
لاستقبال الأطفال.. فإن استمرار
تبرعائكم سوف يساعد الدار على
قأدية رسالتها الإنسانية
ترسل التبرعات باسم جمعية رعاية الأطفال المعوقين الخيرية
ص.ب ٨٥٥٧ الرياض ١١٤٩٢ - ٤٥٤٣٩١٧/٤٥٤٣٩١٣

يعتز مدير هذه الاسواق وموظفيه دائما بالترحيب بكم
ومساعدتكم بالشراء والتوفير لدى اسواق الجوهرة التجارية
مع التأكيد على تقديم احسن المعاملة والخدمات الجيدة
للمزائين.

تفضلوا بزيارة اسواق الجوهرة بمرکز السعلة لتلمسوا مدى
الفرق بين اسواقنا والاسواق الأخرى
خيارات متنوعة + اسعار مخفضة في اسواق
الجوهرة الاسم الذي تثقون به دائما

مع ترحيبنا أيضاً بكم
في أسواقنا الأخرى:
العقارية وقيم ٢ بالعليا
وقريبا في العرجاء والعليا
لأننا نأخذ الهدايا معكم

فرصة العمر / فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
١ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٢ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٣ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٤ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٥ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٦ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٧ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٨ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٩ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
١٠ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
١١ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
١٢ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
١٣ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
١٤ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
١٥ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
١٦ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
١٧ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
١٨ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
١٩ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٢٠ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٢١ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٢٢ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٢٣ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٢٤ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٢٥ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٢٦ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٢٧ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٢٨ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٢٩ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٣٠ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٣١ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٣٢ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٣٣ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٣٤ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٣٥ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٣٦ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٣٧ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٣٨ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٣٩ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٤٠ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٤١ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٤٢ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٤٣ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٤٤ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٤٥ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٤٦ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٤٧ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٤٨ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٤٩ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٥٠ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٥١ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٥٢ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٥٣ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٥٤ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٥٥ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٥٦ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٥٧ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٥٨ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٥٩ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٦٠ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٦١ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٦٢ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٦٣ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٦٤ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٦٥ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٦٦ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٦٧ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٦٨ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٦٩ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٧٠ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٧١ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٧٢ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٧٣ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٧٤ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٧٥ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٧٦ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٧٧ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٧٨ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٧٩ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٨٠ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٨١ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٨٢ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٨٣ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٨٤ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٨٥ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٨٦ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٨٧ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٨٨ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٨٩ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٩٠ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٩١ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٩٢ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٩٣ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٩٤ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٩٥ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٩٦ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٩٧ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٩٨ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
٩٩ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...
١٠٠ - فرصة العمر لمن لا يملك دراكار نوار...

في مسرح الخليج.. على مدار ليالي الأربعة.. والتمثيل المأساوي..

١٨٠٠ شخص.. مسرح الخليج.. نجح بتفوق.. وابهار في أول حلقته..!

وتحققت أحد تطلعاتنا الطموحة تجاه الفن المحلي لا سيما الفناء.. فللتجربة والابتعاد.. والتصميم على تطبيق فكرة الأستاذ محمد حيدر مشيخ الحلة على التعاون والتضامن الوثائقي بين جهاز الراي والجمعية العربية السعودية الثقافية والفنون.. كان باديا ملنا الفرح المزجج والفرح على خشبة مسرح جامعة البترول والمعادن بالظهران واسلم حشد كبير وهائل من المتلقين.. تجاوز ١٨٠٠ شخص على مدار ليالي الاربعاء والخميس والجمعة..

مسرح الخليج.. نتاج محطة تلفزيوني المصمم بالاشتراك مع جمعية الثقافة والفنون بالمملكة لم يكن وليد الصدفة او مجرد ميل الحظ وانما عرق تصيب من جبين الكرام التابعة للتلفزيون والجمعية في مقدمتها.. الأستاذ عوفه الزهراني والأستاذ صالح بوجنية ولا ريب ان حضور مدير قناة التلفزيون الاول الأستاذ عبدالرحمن يعمور.. ونجاح الطاقين جواهريا.. قد هونا كثيرا من التعب والارهاق في سبيل الفن بالاهداف والتزامات.

وفنون كعادتها في متابعة ما يجري في اثنين الساعة الفنية.. تقدم لكم استطلاعا سريعاً على النثر والفرق والكثرة دونما محاولة تحليلها او الإحراج في حيثياتها بأصد جملها ك مفاجأة للمشاهدين قريبا.. كما كانت مفاجأة الحاضرين مسرحيا..

الامير بدر بن عبدالمحسن على هاتف

٤٠٣٣٣٣٣



• بدر بن عبدالمحسن •

سمو الامير الشاعر بدر بن عبدالمحسن جدد مسعده اللقاء الهلالي مع مستعدي البرنامج الاداعي (استراحة الاسبوع) حيث سيكون على هاتف اذاعة البرنامج العام رقم ٤٠٣٣٣٣٣ من الساعة الخامسة الى السادسة من مساء هذا اليوم الاربعاء يتلقى اسئلة المستمعين حول ما يتعلق بمجالات الشعر.

البرنامج من اعداد وتقديم عبدالمحسن الحارثي اخراج عبدالمحسن زارع.

والناري.. ذلك

الكثير منا يشاهد التلفزيون ويتابع برامجه الممتدة والمتنوعة عبر الشاشة الفضائية لنستمتع بما يقدمه لنا هذا التلفاز من برامج دينية واجتماعية ورياضية.. الخ.. الا ان هناك وجهة نظر نوجهها الى التلفزيون الحبيب وهي حول برامج الاطفال والاداء الكرنبي التي تقدم مساء وهي تعرض في وقت طويل وتلازم من الاطفال وقتا طويلا فليدأ لو تختصر هذه البرامج وترجم برامج تعليمية في بعض المواد الدراسية كالرياضيات مثلا او اللغة الانجليزية لكثرة معاناته الكثير من هذه المواد.. فلو عرضت بشكل وبصورة مبسطة وبمختصرة لكي تتم الفائدة والاستفادة اكبر دلا من قضاء وقت اطول في فناء اقل اسلنا كبير في تلفزيوننا الحبيب لما راينا.. محمد عبدالله خفيف كلية التربية/ابها

امسية الاربعاء

• الحلقة الاولى.. رسمت خطوطا زاهية الالوان.. ورائحة الاقلام.. المتلقين.. خدشهم كثيف.. يثر الاستعلاء بالمشغولية.. وكسب رضاهم كنت النمر تلوح منذ ادراجها في اوراق جدول الليلة الاولى بالتوقيف والنجاح.. وهذا ما رآه الاعين.. وسمعت الاذان.. وطربت له القلوب.. فعبادي الجواهر.. مسك الختام.. نثر عرقة الجنون على المشاعر والافئدة.. وادى بصوته الفني بطيعة القرار ما تشهده الاقلام والميولات.. ومحمد عر طبع في فكرهم جمال صوته.. وقوة آدائه.. وقمة تواضعه.. ورايح صقر.. ترجم اسلوبه الراص الوسيم.. في عافية بالغة لا يعثرها جانب التكلف.. وسعد شهاب.. كرز ما عمله في حقل الاحياء بالماضي.. من تواجد مسرحي مشهود.. فكان موعد لقاء المشاعر مع حروف وموسيقى مفناه ومحموس الهارجي الذي غدر الجرح اخيرا بأعمال فنية مضنية.. اكد بان طليقات صوت الكليم الذي لا ينضب.. وخالد الربيع.. تلاقى على نفسه بتقديم وصلته على درجة من الاقنان..

والثقة بالنفس.. وكان له ما اراد.. هذا عن الفناء الجزء الاكبر من الحفل.. اما الموسيقى.. فقد كانت وادسك.. احد اصنام الفنانة الراحلة ام كلثوم.. باكرية الفقرات عبر فرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام وقادتها الفنان عبدالكريم سالم.. ومن ثم اتت الموسيقى الفلكلورية وانغم زبانه.. كاستراحة في منتصف الطريق وذلك عبر فرقة اذاعة الرياض وقادتها بيرس الخليلي.

اما البقية من النثر.. فقد كانت مزيجا.. من المنوعات المريحة فعلى السبع.. كعادته قدم متوجها اجتماعيا جيدا.. نال للتصفيق الحار.. وكوادر الجمعية مثلت بعض المشاهد الطريفة.. تاهكت من الفنون الشعبية التي عطر الحفل برائحة الماضي التليد.

الهيكل الغنائي للحلقة الاولى

١- الفنان الموهوب خالد الربيع: وغروه.. من كلمات احمد عبد الحق والحاجن الربيع نفسه..

٢- الفنان المعروف محروس الهلجوري: سمعة هوانا.. من كلمات محمد الميريك والحاجن عبد الرحمن الحمد.. وقال الذي.. فلكلور مطرو..

عرض: سعد المديري تصوير: عبد المكي

٣- الفنان الشاب رايح صقر: يا لي الفرح تاهه وغريبة حب بعض الناس..

٤- الفنان الشاب سعد شهاب: بالضرورة احكام.. من كلمات محمد الميريك الحان صلاح الهملان.

٥- الفنان القدير محمد عمر: واقبل.. كلمات تركي بن عبد الرحمن والحاجن خالد الزايد يماشي على الرضاه من كلمات بدر بن عبد المصن والحاجن سراج صر..

٦- الفنان الكبير عدي الجوهري: يا لي يا ساري.. وحيان الشرق.. من كلمات خالد بن يزيد.. والحاجن عدي الجوهري.

٧- الفنان الملتقي ادي لطف الربيع: من كلمات علي المصطفى والحاجن عبد الرحمن الحمد..

٨- الفنان المعروف محروس الهلجوري: سمعة هوانا.. من كلمات محمد الميريك والحاجن عبد الرحمن الحمد.. وقال الذي.. فلكلور مطرو..

فقد ونقص للتطلعات فيهم.. تمثيل ابراهيم جبر وراشد الورتان وفاد السيد وابراهيم بوشليبي وسلمان الزبيل ومهدي الجصاص..

• فرقة الفنون الشعبية بالدمام التابعة للجمعية.. قدمت اللون الشعبي «الفجري» بقيادة سعد سالم الدوسري..

• قدم الفنان الفكاهي.. بعض الايات الهزلية من كتابه الوهمي «الضب الحزين»..

• امسية الخميس: • للحلقة الثانية لم تكن اقل ابداعا.. او تقيا.. بل انها في واقع الامر ضمت بين دفتها.. عددا من اللوحات الغنائية التي استحوذت بالصور.. ايطالها اصوات محلية.. وخلاصة معروفة.. فمن البحرين.. كانت وفقات جميلة مع الفنان المعروف احمد الجيمري وللحن المعروف خالد الشيخ.. وايضا للصدفة دورا في خلق ابن الفقرات التي تميزت بحسن الاداء والطرب للفنان الغائب الحاضر محمد علي عبدالله.. ومن اليمن.. زف الفنان احمد فقي صولات عود الاثني.. والحانة المغناة بصوته الشجي الرقيق.. ومن قطر كان لغايس الاغنية هناك علي عبدالله المنار حظوظ واسعة من الانتباه والاهتمام..

مشاركات

جسر المحبة

وليا صوت جيتيني
وليا صوت تركيتيني
بلا تحذير.. بلا انذار
تركتي دمعتي تحترق
وهذي حكمة الاقدار
تمنيت اني ما شفتك
يوم انك سرتيتيني
سرتيتي قلبي الخالي
ومن دونه تركيتيني

وهذي حكمة الاقدار..
عقب ما فالت للحظة
وحبك قد سكن قلبي
دريت انك مع غربي
دريت انك تسيتيني
وهذي حكمة الاقدار

صوت الليل
ابها

مالك عذر
انتي جرحتي خاطري بيا سيب..
وفن تحترين..
دمعي سرق من نظري كل العتب كل الحنين
حتى بقايا حينا
وسط الصدر.. صارت انين
لا تشككين
انتي زرعتي درينا شوك وجفا
ما ترجمين
انتي طلتي تفتق في غمرة اشواق وحنين..
لنتي الي قلتي ما اصعب.. درب الهوى ليت يابن..
وانتي نسيتي عينا.. عود الهوى.. لا تحترين..
لنتي الي قلتي تحترين
مود لقلنا من سنين
حتى الكلام اللي تحفظه يضعبع.. عند اللقاء
ويوشع عيك تنويم لا قلابت في رمش عين
ما تحترين؟
انتي تلتني حينا ونوه جنين..
ومالك عذر..
لو تحترين

عبدالله الماضي

ومن هنا.. تلالا صوت حسين قريش وناصر الصالح كما توقع النقاد والمتابعين.. وكذلك لا ننسى الفنان المجتهد مطلق نخل بما قام به من وفاة للصوت الخليجي..

ولم يكتف الحفل بالفناء.. وانما تخلل المنولوج الاجتماعي للفنان راشد الورتان.. والفكاهات الفكاهية لعلي السبع وناصر الربيعان ومحمود المنصف.. تاهكت عن المشاهد التمثيلية القصيرة المرحية..!

• الهيكل الغنائي للحلقة الثانية: •

١- الفنان ناصر الصالح: مقبولة.. من كلمات خليل مرشد والحاجن ناصر السويح..

٢- الفنان الموهوب حسين قريش: «عليك».. من كلمات محمد الميريك وموسيقى مبارك السعيد «البارحة».. فلكلور مطرو بواسطة الفنان الحكيم المطيري..

٣- الفنان القطري علي عيسى: يا شبيه بلقاء طلال عنكم متيني.. سرى ليل..

٤- الفنان البحريني محمد علي عبدالله: •

٥- الفنان البحريني خالد الشيخ: لا انت نجمة في السماء يا عبيد..

٦- الفنان الشعبي مطلق نخل: صوت حيا محالا الفجان..

٧- الفنان اليمني احمد فقي: والهاشمي قال طيلة..

٨- الفنان البحريني احمد الجيمري: سلام سلام.. من كلمات الحاجي.. وقو التهان من كلمات محمد عبدالله الفيصل.. وكنتاهما من الحان احمد الجيمري.. وشويخ من ارض مكنا.. كلمات الشوشتري والحاجن خالد الشيخ..

بقية الفقرات الاخرى.. هي كالتالي:

• الفنان راشد الورتان.. قدم متوجها.. من تاليفه وتلحينه.. بعنوان «الزواج»..

• الشاعران علي عسيري ومحمد المنصور قما بقاء بعض قصائدهما العاطفية.

• الفرقة الشعبية التابعة للجمعية رقصت لون فديري.. وقد صلحهم الفنان الشعبي مطلق نخل في اداء وصلته الغنائية حيا محالا الفجان..

• الفنان ناصر الربيعان والفنان علي السبع.. قدما بعض الطرائف والطقا السخيرة..

• الجنود المجهولون:

• الكوادر التلفزيونية:

• المذيعان مزيد السبيعي وسعيد الزهراني كرايطي فقرات.. وعرفاه للحفل..

• التصوير: محمد الشمري وعبدالله سلمان وغش الدوسري وفارس السعدي وجعفر الخليفات..

• الاضاءة: عبدالله العبيدان ومصطفى يونس..

• الصوت: راشد الدميح وعبدالله مويذ وحسين المعيني وجوزف بول..

• الديكور: ياقر الهاشم..

• الادارة الهندسية: ابراهيم المزل..

• المخرج المساعد.. عدل احمد نور..

• الاخراج التلفزيوني العام.. مبارك الهيم ورضوان عبدالله..

• الاخراج المسرحي.. حمد العثمان..

• جعفر الفريسي..

• الفرقة الموسيقية لجمعية البمام..

• عبدالكريم سالم.. قائد الفرقة.. يحيى اللقيبي.. قاتون.. سيد يحيى.. تاي.. حسن زين الدين.. اوج.. علي مبارك الدوسري.. كمان.. فؤاد المشاقب.. كمان.. محمد الجش.. كمان.. سعد الخميس.. كمان.. عبدالله البريكان.. كمان.. محمد العثيمين.. تشيلو.. سلمي الماورد.. ايتاع.. ابراهيم التاج.. ايتاع..

• فرقة اذاعة الرياض بقيادة يونس الخطيب..

• سألوه عن موعد سفر البعثة.. وهو غير متأكد.. فقال اول مرة اسمع جيله المسرحية!!

ان شاء الله يكون فيها نجوم يؤكدون المسرح السعودي.. هكذا قال.. وهكذا نصيات بعض أهل التمثيل..

• سامي احسان..

استندت اليه مؤخرا مهمة الاشراف على مسرح التلفزيون في مدينة جدة.. وسامي احسان (صامت) خلال الفترة الماضية من الحديث.. ولعل الصمت يتجذر عطاء في اعداء حلقة مسرح عطة جدة..

• سليات مسرح العام الماضي.. والتي عوض بها محمد حيدر مشيخ المشاركون في برنامج (الليل والكلمة والنغم)!!

• ستلاش..

فقد وضعت الصحافة الفنية تلح المسرح قيد البحث والدراسة.. وبجل ابا الترت ١١

• ولية هروب.. مسلسل تلفزيوني..

• وهذ الصمت.. فلم سعودي..

• الفنان محمد حزة حرك مؤخر في الانتاج الخاص ويريد تقديم هذه الاحال..

• محمد حزة الجليل.. لا يئمه ان يكون والكثرة في قدرات المسرحية الجديدة (الكثر).. هل يلي.. تنق ١١

• التفسير: محمد الشمري وعبدالله سلمان وغش الدوسري وفارس السعدي وجعفر الخليفات..

• الاضاءة: عبدالله العبيدان ومصطفى يونس..

• الصوت: راشد الدميح وعبدالله مويذ وحسين المعيني وجوزف بول..

• الديكور: ياقر الهاشم..

• الادارة الهندسية: ابراهيم المزل..

• المخرج المساعد.. عدل احمد نور..

• الاخراج التلفزيوني العام.. مبارك الهيم ورضوان عبدالله..

• الاخراج المسرحي.. حمد العثمان..

• جعفر الفريسي..

• الفرقة الموسيقية لجمعية البمام..

• عبدالكريم سالم.. قائد الفرقة.. يحيى اللقيبي.. قاتون.. سيد يحيى.. تاي.. حسن زين الدين.. اوج.. علي مبارك الدوسري.. كمان.. فؤاد المشاقب.. كمان.. محمد الجش.. كمان.. سعد الخميس.. كمان.. عبدالله البريكان.. كمان.. محمد العثيمين.. تشيلو.. سلمي الماورد.. ايتاع.. ابراهيم التاج.. ايتاع..

• فرقة اذاعة الرياض بقيادة يونس الخطيب..

• التفسير: محمد الشمري وعبدالله سلمان وغش الدوسري وفارس السعدي وجعفر الخليفات..

• الاضاءة: عبدالله العبيدان ومصطفى يونس..

• الصوت: راشد الدميح وعبدالله مويذ وحسين المعيني وجوزف بول..

• الديكور: ياقر الهاشم..

• الادارة الهندسية: ابراهيم المزل..

• المخرج المساعد.. عدل احمد نور..

• الاخراج التلفزيوني العام.. مبارك الهيم ورضوان عبدالله..

• الاخراج المسرحي.. حمد العثمان..

• جعفر الفريسي..

• الفرقة الموسيقية لجمعية البمام..

• عبدالكريم سالم.. قائد الفرقة.. يحيى اللقيبي.. قاتون.. سيد يحيى.. تاي.. حسن زين الدين.. اوج.. علي مبارك الدوسري.. كمان.. فؤاد المشاقب.. كمان.. محمد الجش.. كمان.. سعد الخميس.. كمان.. عبدالله البريكان.. كمان.. محمد العثيمين.. تشيلو.. سلمي الماورد.. ايتاع.. ابراهيم التاج.. ايتاع..

• فرقة اذاعة الرياض بقيادة يونس الخطيب..

• التفسير: محمد الشمري وعبدالله سلمان وغش الدوسري وفارس السعدي وجعفر الخليفات..

• الاضاءة: عبدالله العبيدان ومصطفى يونس..

• الصوت: راشد الدميح وعبدالله مويذ وحسين المعيني وجوزف بول..

• الديكور: ياقر الهاشم..

• الادارة الهندسية: ابراهيم المزل..

• المخرج المساعد.. عدل احمد نور..

• الاخراج التلفزيوني العام.. مبارك الهيم ورضوان عبدالله..

• الاخراج المسرحي.. حمد العثمان..

• جعفر الفريسي..

• الفرقة الموسيقية لجمعية البمام..

• عبدالكريم سالم.. قائد الفرقة.. يحيى اللقيبي.. قاتون.. سيد يحيى.. تاي.. حسن زين الدين.. اوج.. علي مبارك الدوسري.. كمان.. فؤاد المشاقب.. كمان.. محمد الجش.. كمان.. سعد الخميس.. كمان.. عبدالله البريكان.. كمان.. محمد العثيمين.. تشيلو.. سلمي الماورد.. ايتاع.. ابراهيم التاج.. ايتاع..

• فرقة اذاعة الرياض بقيادة يونس الخطيب..

• التفسير: محمد الشمري وعبدالله سلمان وغش الدوسري وفارس السعدي وجعفر الخليفات..

• الاضاءة: عبدالله العبيدان ومصطفى يونس..

• الصوت: راشد الدميح وعبدالله مويذ وحسين المعيني وجوزف بول..

• الديكور: ياقر الهاشم..

• الادارة الهندسية: ابراهيم المزل..

• المخرج المساعد.. عدل احمد نور..

• الاخراج التلفزيوني العام.. مبارك الهيم ورضوان عبدالله..

• الاخراج المسرحي.. حمد العثمان..

• جعفر الفريسي..

• الفرقة الموسيقية لجمعية البمام..

• عبدالكريم سالم.. قائد الفرقة.. يحيى اللقيبي.. قاتون.. سيد يحيى.. تاي.. حسن زين الدين.. اوج.. علي مبارك الدوسري.. كمان.. فؤاد المشاقب.. كمان.. محمد الجش.. كمان.. سعد الخميس.. كمان.. عبدالله البريكان.. كمان.. محمد العثيمين.. تشيلو.. سلمي الماورد.. ايتاع.. ابراهيم التاج.. ايتاع..

• فرقة اذاعة الرياض بقيادة يونس الخطيب..

• التفسير: محمد الشمري وعبدالله سلمان وغش الدوسري وفارس السعدي وجعفر الخليفات..

• الاضاءة: عبدالله العبيدان ومصطفى يونس..

• الصوت: راشد الدميح وعبدالله مويذ وحسين المعيني وجوزف بول..

• الديكور: ياقر الهاشم..

• الادارة الهندسية: ابراهيم المزل..

• المخرج المساعد.. عدل احمد نور..

• الاخراج التلفزيوني العام.. مبارك الهيم ورضوان عبدالله..

• الاخراج المسرحي.. حمد العثمان..

• جعفر الفريسي..

• الفرقة الموسيقية لجمعية البمام..

• عبدالكريم سالم.. قائد الفرقة.. يحيى اللقيبي.. قاتون.. سيد يحيى.. تاي.. حسن زين الدين.. اوج.. علي مبارك الدوسري.. كمان.. فؤاد المشاقب.. كمان.. محمد الجش.. كمان.. سعد الخميس.. كمان.. عبدالله البريكان.. كمان.. محمد العثيمين.. تشيلو.. سلمي الماورد.. ايتاع.. ابراهيم التاج.. ايتاع..

• فرقة اذاعة الرياض بقيادة يونس الخطيب..

• التفسير: محمد الشمري وعبدالله سلمان وغش الدوسري وفارس السعدي وجعفر الخليفات..

• الاضاءة: عبدالله العبيدان ومصطفى يونس..

• الصوت: راشد الدميح وعبدالله مويذ وحسين المعيني وجوزف بول..

• الديكور: ياقر الهاشم..

• الادارة الهندسية: ابراهيم المزل..

• المخرج المساعد.. عدل احمد نور..

• الاخراج التلفزيوني العام.. مبارك الهيم ورضوان عبدالله..

• الاخراج المسرحي.. حمد العثمان..

• جعفر الفريسي..

• الفرقة الموسيقية لجمعية البمام..

• عبدالكريم سالم.. قائد الفرقة.. يحيى اللقيبي.. قاتون.. سيد يحيى.. تاي.. حسن زين الدين.. اوج.. علي مبارك الدوسري.. كمان.. فؤاد المشاقب.. كمان.. محمد الجش.. كمان.. سعد الخميس.. كمان.. عبدالله البريكان.. كمان.. محمد العثيمين.. تشيلو.. سلمي الماورد.. ايتاع.. ابراهيم التاج.. ايتاع..

• فرقة اذاعة الرياض بقيادة يونس الخطيب..

• التفسير: محمد الشمري وعبدالله سلمان وغش الدوسري وفارس السعدي وجعفر الخليفات..

• الاضاءة: عبدالله العبيدان ومصطفى يونس..

• الصوت: راشد الدميح وعبدالله مويذ وحسين المعيني وجوزف بول..

• الديكور: ياقر الهاشم..

• الادارة الهندسية: ابراهيم المزل..

• المخرج المساعد.. عدل احمد نور..

• الاخراج التلفزيوني العام.. مبارك الهيم ورضوان عبدالله..

• الاخراج المسرحي.. حمد العثمان..

• جعفر الفريسي..

• الفرقة الموسيقية لجمعية البمام..

• عبدالكريم سالم.. قائد الفرقة.. يحيى اللقيبي.. قاتون.. سيد يحيى.. تاي.. حسن زين الدين.. اوج.. علي مبارك الدوسري.. كمان.. فؤاد المشاقب.. كمان.. محمد الجش.. كمان.. سعد الخميس.. كمان.. عبدالله البريكان.. كمان.. محمد العثيمين.. تشيلو.. سلمي الماورد.. ايتاع.. ابراهيم التاج.. ايتاع..

• فرقة اذاعة الرياض بقيادة يونس الخطيب..

• التفسير: محمد الشمري وعبدالله سلمان وغش الدوسري وفارس السعدي وجعفر الخليفات..

• الاضاءة: عبدالله العبيدان ومصطفى يونس..

• الصوت: راشد الدميح وعبدالله مويذ وحسين المعيني وجوزف بول..

• الديكور: ياقر الهاشم..

• الادارة الهندسية: ابراهيم المزل..

• المخرج المساعد.. عدل احمد نور..

• الاخراج التلفزيوني العام.. مبارك الهيم ورضوان عبدالله..

• الاخراج المسرحي.. حمد العثمان..

• جعفر الفريسي..

• الفرقة الموسيقية لجمعية البمام..

• عبدالكريم سالم.. قائد الفرقة.. يحيى اللقيبي.. قاتون.. سيد يحيى.. تاي.. حسن زين الدين.. اوج.. علي مبارك الدوسري.. كمان.. فؤاد المشاقب.. كمان.. محمد الجش.. كمان.. سعد الخميس.. كمان.. عبدالله البريكان.. كمان.. محمد العثيمين.. تشيلو.. سلمي الماورد.. ايتاع.. ابراهيم التاج.. ايتاع..

• فرقة اذاعة الرياض بقيادة يونس الخطيب..

• التفسير: محمد الشمري وعبدالله سلمان وغش الدوسري وفارس السعدي وجعفر الخليفات..

• الاضاءة: عبدالله العبيدان ومصطفى يونس..

• الصوت: راشد الدميح وعبدالله مويذ وحسين المعيني وجوزف بول..

• الديكور: ياقر الهاشم..

• الادارة الهندسية: ابراهيم المزل..

• المخرج المساعد.. عدل احمد نور..

• الاخراج التلفزيوني العام.. مبارك الهيم ورضوان عبدالله..

• الاخراج المسرحي.. حمد العثمان..

• جعفر الفريسي..

• الفرقة الموسيقية لجمعية البمام..

• عبدالكريم سالم.. قائد الفرقة.. يحيى اللقيبي.. قاتون.. سيد يحيى.. تاي.. حسن زين الدين.. اوج.. علي مبارك الدوسري.. كمان.. فؤاد المشاقب.. كمان.. محمد الجش.. كمان.. سعد الخميس.. كمان.. عبدالله البريكان.. كمان.. محمد العثيمين.. تشيلو.. سلمي الماورد.. ايتاع.. ابراهيم التاج.. ايتاع..

• فرقة اذاعة الرياض بقيادة يونس الخطيب..

• التفسير: محمد الشمري وعبدالله سلمان وغش الدوسري وفارس السعدي وجعفر الخليفات..

• الاضاءة: عبدالله العبيدان ومصطفى يونس..

• الصوت: راشد الدميح وعبدالله مويذ وحسين المعيني وجوزف بول..

• الديكور: ياقر الهاشم..

• الادارة الهندسية: ابراهيم المزل..

• المخرج المساعد.. عدل احمد نور..

• الاخراج التلفزيوني العام.. مبارك الهيم ورضوان عبدالله..

• الاخراج المسرحي.. حمد العثمان..

• جعفر الفريسي..

• الفرقة الموسيقية لجمعية البمام..

• عبدالكريم سالم.. قائد الفرقة.. يحيى اللقيبي.. قاتون.. سيد يحيى.. تاي.. حسن زين الدين.. اوج.. علي مبارك الدوسري.. كمان.. فؤاد المشاقب.. كمان.. محمد الجش.. كمان.. سعد الخميس.. كمان.. عبدالله البريكان.. كمان.. محمد العثيمين.. تشيلو.. سلمي الماورد.. ايتاع.. ابراهيم التاج.. ايتاع..

• فرقة اذاعة الرياض بقيادة يونس الخطيب..

• التفسير: محمد الشمري وعبدالله سلمان وغش الدوسري وفارس السعدي وجعفر الخليفات..

• الاضاءة: عبدالله العبيدان ومصطفى يونس..

• الصوت: راشد الدميح وعبدالله مويذ وحسين المعيني وجوزف بول..

• الديكور: ياقر الهاشم..

• الادارة الهندسية: ابراهيم المزل..

• المخرج المساعد.. عدل احمد نور..

• الاخراج التلفزيوني العام.. مبارك الهيم ورضوان عبدالله..

• الاخراج المسرحي.. حمد العثمان..

• جعفر الفريسي..

• الفرقة الموسيقية لجمعية البمام..

• عبدالكريم سالم.. قائد الفرقة.. يحيى اللقيبي.. قاتون.. سيد يحيى.. تاي.. حسن زين الدين.. اوج.. علي مبارك الدوسري.. كمان.. فؤاد المشاقب.. كمان.. محمد الجش.. كمان.. سعد الخميس.. كمان.. عبدالله البريكان.. كمان.. محمد العثيمين.. تشيلو.. سلمي الماورد.. ايتاع.. ابراهيم التاج.. ايتاع..

• فرقة اذاعة الرياض بقيادة يونس الخطيب..

• التفسير: محمد الشمري وعبدالله سلمان وغش الدوسري وفارس السعدي وجعفر الخليفات..

• الاضاءة: عبدالله العبيدان ومصطفى يونس..

• الصوت: راشد الدميح وعبدالله مويذ وحسين المعيني وجوزف بول..

• الديكور: ياقر الهاشم..

• الادارة الهندسية: ابراهيم المزل..

• المخرج المساعد.. عدل احمد نور..

• الاخراج التلفزيوني العام.. مبارك الهيم ورضوان عبدالله..

• الاخراج المسرحي.. حمد العثمان..

• جعفر الفريسي..

• الفرقة الموسيقية لجمعية البمام..

• عبدالكريم سالم.. قائد الفرقة.. يحيى اللقيبي.. قاتون.. سيد يحيى.. تاي.. حسن زين الدين.. اوج.. علي مبارك الدوسري.. كمان.. فؤاد المشاقب.. كمان.. محمد الجش.. كمان.. سعد الخميس.. كمان.. عبدالله البريكان.. كمان.. محمد العثيمين.. تشيلو.. سلمي الماورد.. ايتاع.. ابراهيم التاج.. ايتاع..

• فرقة اذاعة الرياض بقيادة يونس الخطيب..

• التفسير: محمد الشمري وعبدالله سلمان وغش الدوسري وفارس السعدي وجعفر الخليفات..

• الاضاءة: عبدالله العبيدان ومصطفى يونس..

• الصوت: راشد الدميح وعبدالله مويذ وحسين المعيني وجوزف بول..

• الديكور: ياقر الهاشم..

• الادارة الهندسية: ابراهيم المزل..

• المخرج المساعد.. عدل احمد نور..

• الاخراج التلفزيوني العام.. مبارك الهيم ورضوان عبدالله..

• الاخراج المسرحي.. حمد العثمان..

• جعفر الفريسي..

• الفرقة الموسيقية لجمعية البمام..

• عبدالكريم سالم.. قائد الفرقة.. يحيى اللقيبي.. قاتون.. سيد يحيى.. تاي.. حسن زين الدين.. اوج.. علي مبارك الدوسري.. كمان.. فؤاد المشاقب.. كمان.. محمد الجش.. كمان.. سعد الخميس.. كمان.. عبدالله البريكان.. كمان.. محمد العثيمين.. تشيلو.. سلمي الماورد.. ايتاع.. ابراهيم التاج.. ايتاع..

• فرقة اذاعة الرياض بقيادة يونس الخطيب..

• التفسير: محمد الشمري وعبدالله سلمان وغش الدوسري وفارس السعدي وجعفر الخليفات..

• الاضاءة: عبدالله العبيدان ومصطفى يونس..

• الصوت: راشد الدميح وعبدالله مويذ وحسين المعيني وجوزف بول..

• الديكور: ياقر الهاشم..

• الادارة الهندسية: ابراهيم المزل..

• المخرج المساعد.. عدل احمد نور..

• الاخراج التلفزيوني العام.. مبارك الهيم ورضوان عبدالله..

• الاخراج المسرحي.. حمد العثمان..

• جعفر الفريسي..

• الفرقة الموسيقية لجمعية البمام..

• عبدالكريم سالم.. قائد الفرقة.. يحيى اللقيبي.. قاتون.. سيد يحيى.. تاي.. حسن زين الدين.. اوج.. علي مبارك الدوسري.. كمان.. فؤاد المشاقب.. كمان.. محمد الجش.. كمان.. سعد الخميس.. كمان.. عبدالله البريكان.. كمان.. محمد العثيمين.. تشيلو.. سلمي الماورد.. ايتاع.. ابراهيم التاج.. ايتاع..

• فرقة اذاعة الرياض بقيادة يونس الخطيب..

• التفسير: محمد الشمري وعبدالله سلمان وغش الدوسري وفارس السعدي وجعفر الخليفات..

• الاضاءة: عبدالله العبيدان ومصطفى يونس..

• الصوت: راشد الدميح وعبدالله مويذ وحسين المعيني وجوزف بول..

• الديكور: ياقر الهاشم..

• الادارة الهندسية: ابراهيم المزل..

• المخرج المساعد.. عدل احمد نور..

• الاخراج التلفزيوني العام.. مبارك الهيم ورضوان عبدالله..

• الاخراج المسرحي.. حمد العثمان..

• جعفر الفريسي..

• الفرقة الموسيقية لجمعية البمام..

• عبدالكريم سالم.. قائد الفرقة.. يحيى اللقيبي.. قاتون.. سيد يحيى.. تاي.. حسن زين الدين.. اوج.. علي مبارك الدوسري.. كمان.. فؤاد المشاقب.. كمان.. محمد الجش.. كمان.. سعد الخميس.. كمان.. عبدالله البريكان.. كمان.. محمد العثيمين.. تشيلو.. سلمي الماورد.. ايتاع.. ابراهيم التاج.. ايتاع..

• فرقة اذاعة الرياض بقيادة يونس الخطيب..

• التفسير: محمد الشمري وعبدالله سلمان وغش الدوسري وفارس السعدي وجعفر الخليفات..

• الاضاءة: عبدالله العبيدان ومصطفى يونس..

• الصوت: راشد الدميح وعبدالله مويذ وحسين المعيني وجوزف بول..

• الديكور: ياقر الهاشم..

• الادارة الهندسية: ابراهيم المزل..

• المخرج المساعد.. عدل احمد نور..

• الاخراج التلفزيوني العام.. مبارك الهيم ورضوان عبدالله..

• الاخراج المسرحي.. حمد العثمان..

• جعفر الفريسي..

• الفرقة الموسيقية لجمعية البمام..

• عبدالكريم سالم.. قائد الفرقة.. يحيى اللقيبي.. قاتون.. سيد يحيى.. تاي.. حسن زين الدين.. اوج.. علي مبارك الدوسري.. كمان.. فؤاد المشاقب.. كمان.. محمد الجش.. كمان.. سعد الخميس.. كمان.. عبدالله البريكان.. كمان.. محمد العثيمين.. تشيلو.. سلمي الماورد.. ايتاع.. ابراهيم التاج.. ايتاع..

• فرقة اذاعة الرياض بقيادة يونس الخطيب..

• التفسير: محمد الشمري وعبدالله سلمان وغش الدوسري وفارس السعدي وجعفر الخليفات..

• الاضاءة: عبدالله العبيدان ومصطفى يونس..

• الصوت: راشد الدميح وعبدالله مويذ وحسين المعيني وجوزف بول..

• الديكور: ياقر الهاشم..

• الادارة الهندسية: ابراهيم المزل..

• المخرج المساعد.. عدل احمد نور..

• الاخراج التلفزيوني العام.. مبارك الهيم ورضوان عبدالله..

• الاخراج المسرحي.. حمد العثمان..

• جعفر الفريسي..

• الفرقة الموسيقية لجمعية البمام..

• عبدالكريم سالم.. قائد الفرقة.. يحيى اللقيبي.. قاتون.. سيد يحيى.. تاي.. حسن زين الدين.. اوج.. علي مبارك الدوسري.. كمان.. فؤاد المشاقب.. كمان.. محمد الجش.. كمان.. سعد الخميس.. كمان.. عبدالله البريكان.. كمان.. محمد العثيمين.. تشيلو.. سلمي الماورد.. ايتاع.. ابراهيم التاج.. ايتاع..

• فرقة اذاعة الرياض بقيادة يونس الخطيب..

• التفسير: محمد الشمري وعبدالله سلمان وغش الدوسري وفارس السعدي وجعفر الخليفات..

• الاضاءة: عبدالله العبيدان ومصطفى يونس..

• الصوت: راشد الدميح وعبدالله مويذ وحسين المعيني وجوزف بول..

• الديكور: ياقر الهاشم..

• الادارة الهندسية: ابراهيم المزل..

• المخرج المساعد.. عدل احمد نور..

• الاخراج التلفزيوني العام.. مبارك الهيم ورضوان عبدالله..

• الاخراج المسرحي.. حمد العثمان..

• جعفر الفريسي..

• الفرقة الموسيقية لجمعية البمام..

• عبدالكريم سالم.. قائد الفرقة.. يحيى اللقيبي.. قاتون.. سيد يحيى.. تاي.. حسن زين الدين.. اوج.. علي مبارك الدوسري.. كمان.. فؤاد المشاقب.. كمان.. محمد الجش.. كمان.. سعد الخميس.. كمان.. عبدالله البريكان.. كمان.. محمد العثيمين.. تشيلو.. سلمي الماورد.. ايتاع.. ابراهيم التاج.. ايتاع..

• فرقة اذاعة الرياض بقيادة يونس الخطيب..

• التفسير: محمد الشمري وعبدالله سلمان وغش الدوسري وفارس السعدي وجعفر الخليفات..

• الاضاءة: عبدالله العبيدان ومصطفى يونس..

• الصوت: راشد الدميح وعبدالله مويذ وحسين المعيني وجوزف بول..

• الديكور: ياقر الهاشم..

• الادارة الهندسية: ابراهيم المزل..

• المخرج المساعد.. عدل احمد نور..

• الاخراج التلفزيوني العام.. مبارك الهيم ورضوان عبدالله..

• الاخراج المسرحي.. حمد العثمان..

• جعفر الفريسي..

• الفرقة الموسيقية لجمعية البمام..

• عبدالكريم سالم.. قائد الفرقة.. يحيى اللقيبي.. قاتون.. سيد يحيى.. تاي.. حسن زين الدين.. اوج.. علي مبارك الدوسري.. كمان.. فؤاد المشاقب.. كمان.. محمد الجش.. كمان.. سعد الخميس.. كمان.. عبدالله البريكان.. كمان.. محمد العثيمين.. تشيلو.. سلمي الماورد.. ايتاع.. ابراهيم التاج.. ايتاع..

• فرقة اذاعة الرياض بقيادة يونس الخطيب..

• التفسير: محمد الشمري وعبدالله سلمان وغش الدوسري وفارس السعدي وجعفر الخليفات..

• الاضاءة: عبدالله العبيدان ومصطفى يونس..

• الصوت: راشد الدميح وعبدالله مويذ وحسين المعيني وجوزف بول..

• الديكور: ياقر الهاشم..

• الادارة الهندسية: ابراهيم المزل..

• المخرج المساعد.. عدل احمد نور..

• الاخراج التلفزيوني العام.. مبارك الهيم ورضوان عبدالله..

• الاخراج المسرحي.. حمد العثمان..

• جعفر الفريسي..

• الفرقة الموسيقية لجمعية البمام..

• عبدالكريم سالم.. قائد الفرقة.. يحيى اللقيبي.. قاتون.. سيد يحيى.. تاي.. حسن زين الدين.. اوج.. علي مبارك الدوسري.. كمان.. فؤاد المشاقب.. كمان.. محمد الجش.. كمان.. سعد الخميس.. كمان.. عبدالله البريكان.. كمان.. محمد العثيمين.. تشيلو.. سلمي الماورد.. ايتاع.. ابراهيم التاج.. ايتاع..

• فرقة اذاعة الرياض بقيادة يونس الخطيب..

• التفسير: محمد الشمري وعبدالله سلمان وغش الدوسري وفارس السعدي وجعفر الخليفات..

• الاضاءة: عبدالله العبيدان ومصطفى يونس..

• الصوت: راشد الدميح وعبدالله مويذ وحسين المعيني وجوزف بول..

• الديكور: ياقر الهاشم..

• الادارة الهندسية: ابراهيم المزل..

• المخرج المساعد.. عدل احمد نور..

• الاخراج التلفزيوني العام.. مبارك الهيم ورضوان عبدالله..

• الاخراج المسرحي.. حمد العثمان..

• جعفر الفريسي..

• الفرقة الموسيقية لجمعية البمام..

• عبدالكريم سالم.. قائد الفرقة.. يحيى اللقيبي.. قاتون.. سيد يحيى.. تاي.. حسن زين الدين.. اوج.. علي مبارك الدوسري.. كمان.. فؤاد المشاقب.. كمان.. محمد الجش.. كمان.. سعد الخميس.. كمان.. عبدالله البريكان.. كمان.. محمد العثيمين.. تشيلو.. سلمي الماورد.. ايتاع.. ابراهيم التاج.. ايتاع..

• فرقة اذاعة الرياض بقيادة يونس الخطيب..

• التفسير: محمد الشمري وعبدالله سلمان وغش الدوسري وفارس السعدي وجعفر الخليفات..

• الاضاءة: عبدالله العبيدان ومصطفى يونس..

• الصوت: راشد الدميح وعبدالله مويذ وحسين المعيني وجوزف بول..

• الديكور: ياقر الهاشم..

• الادارة الهندسية: ابراهيم المزل..

• المخرج المساعد.. عدل احمد نور..

• الاخراج التلفزيوني العام.. مبارك الهيم ورضوان عبدالله..

• الاخراج المسرحي.. حمد العثمان..

• جعفر الفريسي..

• الفرقة الموسيقية لجمعية البمام..

• عبدالكريم سالم.. قائد الفرقة.. يحيى اللقيبي.. قاتون.. سيد يحيى.. تاي.. حسن زين الدين.. اوج.. علي مبارك الدوسري.. كمان.. فؤاد المشاقب

صدق مأتري

الأسبوع السعودي

للحام يمسح ألتاب السعدية سنة
الضبط الصورة اعلا في لاحتى العيت
التعليه كما يوجد عيتا فلبه اخرى لدى
مورعي الأتاپ السعدية المتبعدين في جميع أنحاء
المملكة

للتأكد من جودة الأتاپ السعدية بالمقارنة مع
الأتاپ الروسية فقد تم عمل اختبار الاختراع
على مادة عيتة من الأتاپ الروسية ومادة عيتة من
الأتاپ السعدية ذات الخط الأخضر وكانت
النتيجة أن جميع الأتاپ الروسية تسلبت عند نقطة

الشركة السعودية لأنابيب الصلب المحدودة
SAUDI STEEL PIPE CO., LTD.



مدينة الدمام الصناعية الثانية تلفون الدمام ٨٤٣١٥٦٤ ٨٤٣٥٨٢٨ الرياض ٤٧٩٢٥٦٦ جلة ٤٧٠٥٦٠٧



فندق قصر الرياض



المهرجان
البليجيكي

الأول ذو المستوف
الرفيع

الذي يفتتحه فندق قصر الرياض

وتنظمه الشركة

برعاية السفارة البلجيكية

من ١٥ - ٢٢ نوفمبر ١٩٨٦م

معرض المنتجات البلجيكية ذات النوعية الرفيعة

يومياً بوقته غداء وعشاء

من أعداد طباخين بلجيكيين

جوائز يومية تناظر ممنوحة من



للحجز يرجى الاتصال بـ ٥٤٤٤٤٤

الأسبوع
السعودي
البريطاني

٢١ - ١٥ نوفمبر ١٩٨٦م



أهم الأحداث والأنشطة التجارية

« الرياض »

٢١ - ١٥ نوفمبر : ترويج للمنتجات في ثلاثة من أسواق السروات المركزية :
٢١ - ١٥ نوفمبر : مهرجان المأكولات البريطانية في فندق قصر البحر الأحمر
٢١ - ١٥ نوفمبر : معرض بريطاني مصغر وأسبوع المأكولات البريطانية بفندق
٢١ - ١٥ نوفمبر : افتتاح الرسمي للمعرض البريطاني المصغر ، يليه عشاء لرجال
٢١ - ١٥ نوفمبر : الأعيال السعوديين والبريطانيين - فندق التركستان
١٧ نوفمبر : مباراة كرة القدم بين فريق : النصر - مانشستر سيتي - ملعب
١٧ نوفمبر : نادي النصر - الساعة ٨ مساءً
١٨ - ١٧ نوفمبر : زيارة هيئة لندن للخدمات المالية لمدينة الرياض

« جدة »

٢١ - ١٥ نوفمبر : ترويج للمنتجات في ثلاثة من أسواق السروات المركزية :
٢١ - ١٥ نوفمبر : مهرجان المأكولات البريطانية في فندق قصر البحر الأحمر
١٥ نوفمبر : عشاء لرجال الأعيال السعوديين والبريطانيين - فندق قصر البحر
١٥ نوفمبر : الأحمر
٢٣ - ١٨ نوفمبر : المعرض التجاري السعودي - البريطاني ، بالإضافة إلى
٢٣ - ١٨ نوفمبر : معرض الصور الفوتوغرافية في السعودية ، وكتب جريدة
من بريطانيا ، و« جوهرة التاج البريطاني » ، جميعها في مركز
الطريق التجاري
١٩ نوفمبر : زيارة هيئة لندن للخدمات المالية لمدينة جدة
١٩ نوفمبر : مباراة كرة القدم بين فريق : الأهلي - مانشستر سيتي - استاد
الأهلي - الساعة ٧:٣٠ مساءً

« المنطقة الشرقية »

٢١ - ١٢ نوفمبر : مهرجان المأكولات البريطانية بفندق أبروري - الدمام
٢٠ - ١٥ نوفمبر : ترويج للمنتجات البريطانية في ثلاثة من محلات سوبر ماركت
٢٠ - ١٥ نوفمبر : والأسواق
١٦ - ١٥ نوفمبر : زيارة هيئة لندن لمدينة الجبيل والبحر
١٦ نوفمبر : عشاء لرجال الأعيال السعوديين والبريطانيين - فندق القصبي
١٨ - ١٦ نوفمبر : معرض بريطاني مصغر - فندق القصبي
١٨ نوفمبر : مباراة كرة القدم بين فريق : الانفاق - ليستر سيتي - الساعة
٧:٣٠ مساءً - استاد الركة

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بمسطرة الجريدة
هاتف : ٤٨٨٠٠٨٨ ص.ب. : ٩٤٢٥١ الرياض ١١٦٦٣
تلكس : ٤٠٦٤٨٨ برقية أس جي - فاكس : ٤٨٨٣٣٧٢

فحص سيارات أودي

دع فتيونا الألمان صانعو سيارات أودي يضعون
خبرتهم ومعرفتهم تحت تصرفكم .. فترحباً بزيارتكم
في جميع فروعنا بالمملكة حسب المواعيد التالية :

الخبر : من ٣ وحتى ٧ نوفمبر ١٩٨٦م
الرياض : من ١٧ وحتى ٢٠ نوفمبر ١٩٨٦م
جدة : من ٢٣ وحتى ٢٧ نوفمبر ١٩٨٦م

تفضلوا بزيارتنا حيث سيكون بمقدوركم مقابلة المهندسين الألمان
ذوي الخبرة المتخصصة لفحص سياراتكم فهم أقدر من غيرهم
على تفهم خصائص هذه السيارات التي تمثل القمة في
الاداء والسلامة والراحة .

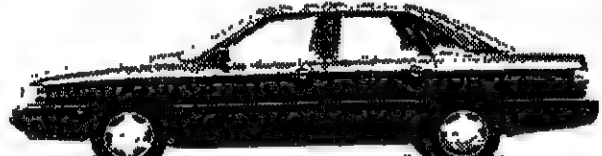
نحن نتطلع لهذه الزيارة من جميع عملائنا أصحاب سيارات
أودي ... أما الذين لم تتاح لهم فرصة اقتناء سيارة أودي
فإننا نرحب بهم أيضاً ليكتشفوا بأنفسهم السر وراء
نجاح وشهرة هذه السيارة .

وكلاء سيارات أودي بالمملكة :
الشركة السعودية العربية للتسويق والتوكيلات
(ساماكوبن لادب)

جدة : ص.ب. ١١٩٢١ ، بريد بريدي : ٢١٤٦٣ ، ت. ٢١٣٠٢٢ / ٢١٣٠٢٢
الرياض : ص.ب. ٥٨٢٩ ، ت. ٤٧٦٤٥٠ / ٤٧٦٤٥١
الخبر : الموزع - مؤسسة هاني للتجارة والمقاولات (هانكو)
ص.ب. ٢٢١٤ ، ت. ٨٩١١٩١٢ / ٨٩١١٩١٢



قمة الفن الهندسي



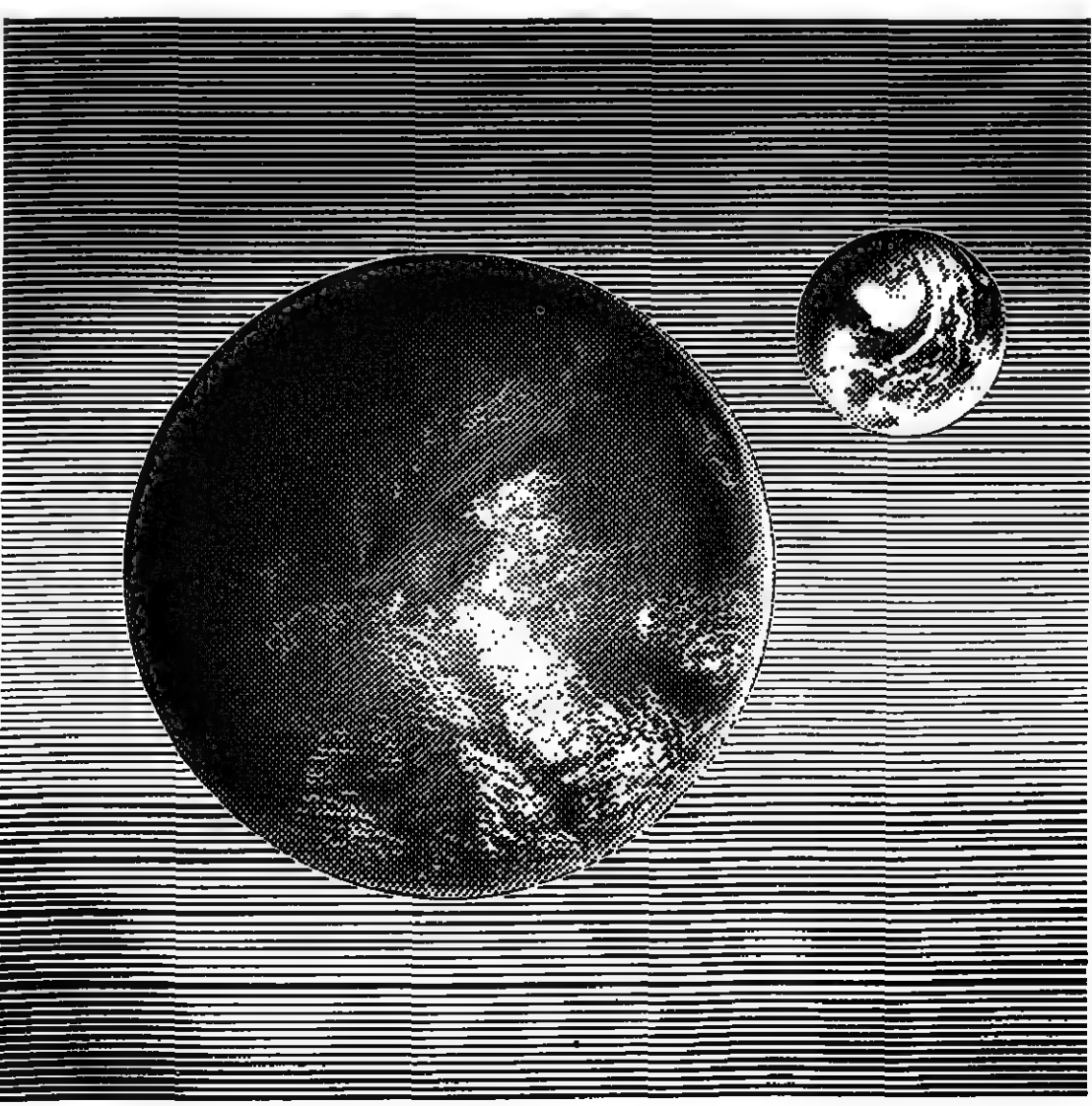
لا داعي أن تكون أعمالكم عالماً قائماً بذاته

الكل بدلا من أن تكون عالماً قائماً بذاته -
فعليكم أن تتعاملوا مع أكبر بنك في ألمانيا .

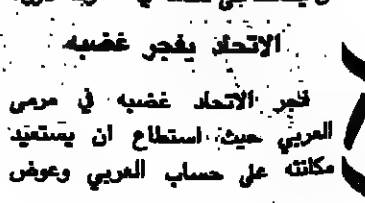
دويتشه بنك. ش.م.م. - البنك الألماني
المكتب التمثيلي في الشرق الأوسط
منامة سنتر (مدخل واحد، الطابق السادس)
ص.ب. : ٢٠٦١٩
المنامة - دولة البحرين
هاتف : ٢٧٦٦٣٠ (٠٩٧٣)
تلكس : ٨٤٩٣ دويتشه بي. إن

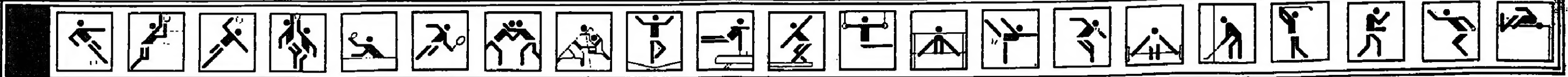
لحة موجزة عن دويتشه بنك - البنك الألماني (في ٣١ كانون الأول ١٩٨٥)	
- إجمالي الموجودات (بمليارات الدولارات)	٩٦,٤
- رأس المال والاحتياطيات (بمليارات الدولارات)	٣,٨
- عدد الفروع في كافة أنحاء العالم	١,٤١٠
- عدد الموظفين	٤٨,٨٥١
- عدد المساهمين	٢٤٥,٠٠٠
- أول بنك في ألمانيا - رائد عالمي في التمويل الدولي	

عالم المصارف الدولية يتكوّن من عوالم
مختلفة - وتختلف العادات والتقاليد
والإجراءات من دولة إلى أخرى ومن عمل لآخر.
واستغلال الفرص المتاحة في الاقتصاد العالمي
لاقصى الحدود يحتاج إلى بنك قادر على
المساعدة لربط تلك العوالم دون إهمال
الخصائص الفردية للعميل والسوق المعنية.
دويتشه بنك - البنك الألماني يطبق في
شبكة العالمية الخبرة والمهارة اللتين اكتسبتهما
بصفته أكبر بنك تجاري واستثماري في ألمانيا،
ويدمج الخبرة المحلية بالخبرة العالمية في أكثر
من ٥٠ بلداً حول العالم. فكونوا واثقين لدى
تعاملكم مع دويتشه بنك بأنكم ستكونون جزءاً
في الصورة الشمولية للتمويل الدولي، حيث أنه
ستتوفر لكم كافة الموارد والخدمات التي
يمكنكم الحصول عليها من أحد أكبر بنوك
العالم. وكونوا واثقين كذلك من حصولكم على
خدمة تتماشى مع معطيات العادات
والإجراءات السائدة في الوطن الذي تعيشون
فيه، لأن ٤٠,٠٠٠ متخصص يقفون وراء أكبر
وأعرق بنك في ألمانيا.
إن كانت أعمالكم تتطلب أن تكون جزءاً من



دويتشه بنك
Deutsche Bank





بعد أن تغلب على الجيش السوري ١/٢

الهلال يجتاز أول الخطوات في البطولة بنجاح

سجل الفريق هدفين وحصل على نقطتين وأصيب لاعبان!



غيره من اللاعبين. أما يوسف جازع فقد كان الشوط الأول تائها وكراعه جميعها مقطوعة وتسببت تلك الكرات في إحراج سلطان المهنا وتركيز الهجوم السوري عن طريقه. صوما انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي نتيجة سلبية الهجوم السوري وضيق خط الوسط الهلال.

هذين الموج الأزرق في الشوط الثاني

في الشوط الثاني من المباراة بدأ الموج الأزرق في هديره ولعلنا داخل المساحات الخضراء المتعرجة... وكانت البداية توجي بان الفريق الهلال عازم على فعل شيء والخروج بفنطسي المباراة... فقد هاجم الأفراد ونحرك هجومه وهددوا مرسي شاكوي حارس الجيش السوري بدءاً من كرة يوسف التتايان للباغلة في أول الشوط والتقاء من ضرب التتايان للكرة برأسه في الدقيقة الخامسة... ولم تستش هذه السيطرة الهائلة إلا في الدقيقة السابعة عندما نجح سعد الحصاد في اقتحام كرة عريضة جاءت من حيث لا يدرى ومن قبل يوسف التتايان نجم المباراة الذي لمق كرة موزون منها لعبت له من قبل سعد مبارك بنينة وعكسها عريضة الحصاد الذي عاجلها في المرسي الخالي من حارسه ليترقب التتايان الهلالي يهبط... ويخرج هدف آخر بعده بدقيقتين ويواصله سعد مبارك الذي عاجلها أرضية بعد حركة ذكية موه بها على الدفاع لتجبه الكرة إلى المرسي وعلى بين الحارس السوري مؤذنة التتايان الهلالي. وكان بإمكان الهلال أن يهزم هذا الفوز بهدف ثالث أو رابع لو استغلت الكرات الطولية والعريضة التي ستمت للمهاجمين ولكن هذا لم يتم لتعثر المباراة وسط محاولة سورية للتعويض يوسف دفاع هلال مستميت بقيادة صلاح النعمية والذي حافظ مع بقية زملائه على الفوز.. ولم يؤثر في تملك الهلال الهلالي خروج حسون البيشي مصاباً وتزول مخزون الأحمد فقد كان الأخير خير خلف.. والمباراة تفتت نفسها استعاض الهلال السوري وفي غلة من الدفاع الهلالي الذي كان بعض أفرادها مشغولين بعلاج لاعبيهم الحاصل التتايان... إن يحسن نوعاً ما في النتيجة وسجل هذا لفريقه لا يتماشى الهلاليون والبطح لتنتهي المباراة بهدفين للهلال ونقطتين ولكن بأصابة لاعبين.

سيفر سعيد يهدي الفوز للرشيدي العراقي



الرشيدي العراقي

تسرع خلفه ويتابعها حارس محمد ويضهما في المرسي الخالي في الوقت الذي كان فيه الحارس الكويتي الاخطار وخاصة في الشوط الثاني... ولكن أحلام الفريق بعدما سمع سعيد الذي انتقد بعد هذا الهدف كرتين خطرتين ولكن بعد فوات الأوان. وقد حكم المباراة الحكم المصري محمد حسام الدين.

بشري سارو هدية للأهالي من قبل المرسي

بمناسبة مرور ثلاث سنوات على افتتاح مرسي سارو..

بمناسبة مرور ثلاث سنوات على افتتاح مرسي سارو..

هدية لكل مشر

وذلك لمدة سبعة أيام

المركز الرئيسي: شارع العزيزة.. وفرعنا الجديد في الحزام الشرقي ٦٣٣٣٥٣٧

الوكيل العام لمنطقة القصيم لجميع مكاتب الأوب كرم والصير والفيسار وأمين الموارد وطبع الفيار

لترديد من المعلومات في خدمتكم

٦٣٣٣٤٨٢٩ - القصيم - الرس

شركاءنا

عبدالله بن سعد

الشوط الثاني

كان أزرق



عبدالله بن سعد

سمو الأمير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال أيدى وضاه التام عن مستوى الفريق في أول مبارياته وقال إن فريقه أدى مباراة قوية وعريضة... وقد كان الشوط الثاني أزرق بكل ما فيه عدا الهدف السوري الذي جاء في وقت متأخر جداً... وقال إن ما يبعثنا هو كسب النقطتين وإيداعهما في رصيدها لتستمرنا من أجل الوصول إلى البطولة.

النعمية الرجل الجنتلمان



النعمية

وصفت صحيفة البيان التونسية يوم أمس الأول في تحليلات لها عن نجوم البطولة كاتبت نادي الهلال صلاح النعمية بان جنتلمان الكرة الخليجية وأجرت السلسلة لقاء مع النعمية إضافة إلى لقاء آخر مع المدرب روبيو ماتيلي صالح أكد أن فكرة المشاركة في البطولة هم من الفوز بها.

حل مشكلة

النقل التلفزيوني

توصلت يوم أمس مختلف الأطراف إلى حل صلي لمشكلة النقل التلفزيوني التي ظهرت بسبب الخلاف بين الاتحاد التونسي واتحاد الإمارات العربية. فقد تم الاتفاق على أن يوزع مبلغ الثلاثين ألف دولار التي طلبها الاتحاد التونسي مقابل النقل التلفزيوني للمباريات الشعر على الدول الأربع المشاركة خلال تونس بحيث يدفع كل تلفزيون من تلفزيونات السعودية والكويت والعراق وسوريا مبلغ ٧٢٥٠ دولار ويذكر بأنه بإمكان الجمهور السعودي مشاهدة المباريات الشعر والتي سيقدرون تلفزيوناً ما يريد به منها.

مدرب الترجي يطرد أحد لاعبيه

اضطر مدرب الترجي التونسي لماريليو البرازيلي الجنسية إلى طرد أحد لاعبيه من التعيين الصليبي يوم أمس بسبب عدم التزامه مما أدى لابع إلى قلب نتيجة اللعب وخروجه غاصياً.

الحكم العماني لم يصل بعد

لم يصل الحكم العماني حامد حمدان كما كان مقرراً اليوم وتتنتظر لجنة الحكم بالبطولة وصوله اليوم على الرغم من عدم وجود ما يؤكد وصول الحكم من عمه الأمير الذي سيخضع للتحقق من قبل مسؤولي الاتحاد. رجال الخطوط لتتأكد من جوازات متابعين خاصة وأنه لم يتقرر استعانة حكم آخر بديل له سبق أن اعتذر الحكم الليبي.

رسالة بطولة الأندية العربية الرابعة من موقد الجزيرة

الجمعية العمومية للاتحاد العربي تنعقد بالقاهرة في ديسمبر

بطل مصر يدخل التصفيات في مجموعة الهلال

أكدت لجنة المسابقات والدورات الاتحاد المصري لكرة القدم أن بطل الدوري العام المصري سيكون ضمن المجموعة الثانية لتصفيات بطولة الأندية



الأمل المصري

فيصل بن يزيد

المباريات الشعر قوية والتفريط بلبي منها مزعج

وصف سمو الأمير فيصل بن يزيد عشور نادي الهلال والمتواجد حالياً بتونس حيث أشرف سموه على ترتيب أمور الفريق الهلالي هنا وصف البطولة بأنها صعبة جداً وأن المباريات الشعر قوية والتفريط بلبي منها يثير مزعجاً لأي فريق لأن إمكانية التعويض ليست سهلة وأضاف أن الفريق الهلالي الآن في وضع ممتاز حيث تكامل الفريق ووصله إلى مستوى مرض من مختلف النواحي إلا أن كل شيء جائز في هذه الدورة ومن الصعب وضع أي حسابات لها. كما يتواجد في تونس سمو الأمير عبد الحزيب بن مسعود بن محمد من أجل الوقوف بجانب الفريق الهلالي.

مدرب الشباب والرياضة بالجامعة العربية

البطولة استمرار للتواصل والتفارب بين الشباب العربي

أكد مدير إدارة الشباب والرياضة بالجامعة العربية عبد الرزاق الزواوي للصفحة أن إقامة بطولة الأندية العربية يعني استمرار التواصل والتفارب بين الشباب العربي. وأضاف أن مشاركة خمسة أندية بعدما التصفيات التمهيدية ويقتل هذا الحرس الذي أضافه والامتثال الذي تلحقه يؤكد حقيقة هامة وهي أن التفارب الرياضي والتنازع الشبابي يعني مزيداً من التطور للرياضة العربية وقال أننا في الجامعة العربية نسعد دائماً عندما نشاهد ونلاحظ مثل هذه التجمعات الشبابية لأنها تزيد من أواصر الأخوة والمحبة. وأضاف أنه ليس مهماً من يكسب إنما المهم هو أن يستمر الاهتمام الذي نشاهد، وأن تكون الروح الرياضية

مدرب فريق الترجي:

الهلال هو المنافس للترجي على البطولة

قدم مدير فريق الترجي التونسي الحبيب الطرابلسي في لقاء مع الصفحة تحليلاً مسبقاً حول مستويات الفرق المشاركة حيث قال: إن لهذه البطولة مميزات خاصة لأن المنافسة الفنية وتقدر ممتازة من ناحية اللعب التكتيكي الجماعي وتتأججها من البطولات المحلية إضافة إلى أنه يوجد مجموعة من النجوم الدوليين في صفوفهم ولديهم خبرة واسعة لا يمكن إغفالها. وأضاف أن أساميين في الفريق الوطني التونسي كذلك بالنسبة لنادي الهلال السعودي الذي تسمع عنه الكثير من خلال النتائج الكبيرة التي يحققها كذلك بالنسبة لفريق

خالق الأدب

اسم ارتكب

إلى خطأ

والحكم اتخذ

بحركة القدم

حارس مرعي للهلال خالد الدليل الذي يخضع لتدريبات مكثفة من قبل مدرب الحراس بيير أيدى استعداده واستعداد الفريق لخوض غمار البطولة وقال إن المزيج فقط هو الجو البارز وتقبل أرضية الملعب باستمرار أما بفعل الأساطير أو بفعل الشباب لذلك فإن أي خلوس لا بد وأن يأخذ حذرهم من مثل هذه الظروف.

وحول ضربة الجزاء التي لحقت عليه في مباراة الهلال والاتفاق قال اعتبر نفسي لم ارتكب أي خطأ مع معلوم الاتفاق.. ففي طريقي أن تتحرك نفسي بفعل الفرق من التزول للأرض فإذا لم اتقدم أن أخيب مهاجم الاتفاق وهذا يظهر الفارق والتدليل أن اللاعب لم يتعرض لأي إصابة ولكن الحكم اتخذ بحركة القدم واستجوب وإطلاق صافره وسط تدخلش الجمين.

اللياقة البدنية

الغالية تميز

الترجي

طارق خياب

لجري فريق الترجي التونسي صباح أمس تدريباً قوياً بمشاركة جميع لاعبيه عدا نجمه المعروف طارق خياب ولاشرف الدوب البرازيلي لماريليو واتضح أن الفريق التونسي يملك خط دفاعاً طيباً وكذلك حارس مرمرام شوشان الطويل القامة في حين أن طريقته في اللعب تعتمد على الهجومية هجومية مزدوجة في الدفاع والهجوم أما خط هجومه فيكون من المهاجمين بسلم الجريدي ويهتبر الجريدي هداف الفريق حيث يجيد التهديف القوي بكثافة قديمه ورأسه وسريع ولكنه لا يراوغ بدقة بمعنى أنه يعتمد على قدراته البدنية والذهنية ويهتاز الفريق بقدرة الظهيرين على مساندة المهاجمين خاصة الظهير الأيسر فهد الذي يجيد التسديد الجيد. وعموماً فإن اللياقة البدنية العالية للفريق تساعد كثيراً على تنفيذ مهامه في اللعب وقد فاز الفريق في آخر مبارياته في الدوري التونسي على حساب الاتفاق يوم السبت الماضي.

خادم الحرمين الشريفين (بقية)

الآن في بلادنا سبع جامعات وأكثر من مليوني طالب وطالبة في مراحل التعليم المختلفة والآن الخريجون يعملون ككاملين للمرافق العامة والخاصة وقال معاليه: والملك قد كان مقبلاً بضرورة تخفيف الاعتماد على تصدير النفط كمصدر وحيد للدخل وأن ذلك لن يتأتى إلا إذا تمت القطاعات الانتاجية الأخرى ولكن رؤيته لذلك التحول كانت مرتبطة بضرورة توفير المناخ الملائم لتلك القطاعات كي تنمو.. ومن أهم ذلك توفير التجهيزات الأساسية وإصلاح معاليه يقول وهكذا ولدت الهيئة الملكية للجبيل وينبع التي تعد تجربة فريدة في حد ذاتها تفتح آفاقاً جديدة ومتعددة في علم الإدارة وتضع معادلات مرسومة في انشاء المرافق وإدارتها ومبانيها وتطويرها واكد معاليه أن مسيرة التنمية في المملكة تحكي قصصاً شتى صلت فيها الرواية للشمة أساساً من الاقتناع.

وفيما يلي تولى وكالة الأنباء السعودية إيجازاً ما تضمنته الكتاب الذي أصدرته الهيئة الملكية للجبيل وينبع بعنوان (مبنيات الجبل وينبع الصناعيتين، عشر سنوات من الانجازات من أهداف الهيئة ومراسل اشائها وطرق اختيار الجبل وينبع لاقامة مدينتين صناعيتين فيهما). فقد كان جلالة المغفور له الملك فيصل ابن عبد العزيز اول من فكر في تطوير مدينتي الجبل وينبع كسدنيتين صناعيتين حيث كانت أمنية جلالاته ان

تونس تطالب فرنسا بتسليم مرابي

تونس - ق.ن: ١ - ذكرت انباء صحفية هنا من السلطات التونسية استخذت خلال الايام القليلة الاجراءات اللازمة لتقديم طلب الى السلطات الفرنسية لتسليمها السيد محمد مرابي رئيس الوزراء السابق الذي يقيم في باريس حالياً وذلك تطبيقاً للاتفاقية القضائية بين البلدين.

وتنسبت صحيفة (المصباح) التونسية الى مصادر وصفتها بأنها (رفيعة المستوى) قولها انه تم فتح ملف للتحقيق العدلي المتعلق بمراسي الوزراء السابقين ويتضمن ست قضايا من بينها اتهام بفساد والتصرف بالمال العام في مبالغ كبيرة من الاموال العامة بالإضافة الى اتهام تتعلق بتصرفاته التي ياتي بها من مناهة حول اوضاع تونس الداخلية بما في ذلك الاسماء لبعض الشخصيات الرسمية.

الجسر السعودي (بقية)

التضامن الاسلامي وارض المقدسات تسمى دائماً لجمع شمل المسلمين وتوحيد كلمتهم لتصرة القضايا العربية والاسلامية.

وحول سؤال من المواطن السعودي واثم يلق من مجلة التطلعات الاجريقية في المملكة العربية السعودية قال سموه ان المواطن السعودي بلغ مرحلة متقدمة من الارباك والظلم تجاه ما يعيشه من انجازات خضيرة رائعة مع التمسك بالعدالة والقيم والمبادئ الاسلامية.. موضحاً سموه ان حكومة المملكة ستوفر كافة سبل التعليم للمواطن وشجعة على التعليم وفتح افاق للادرس والمعلم والجامعات منتشرة في كل مكان.

ومن ثوبى سموه لاسرعة المنطقة الشرقية قال سمو الامير محمد بن فهد بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود ان المنطقة الشرقية على نفوسنا واثمنا ان احقق كل ما يسعد أبناء المنطقة الشرقية املا في ان اكبر عند حسن الظن.

واحب سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز من امه في هذا الدور الاسلامي مشاكلها وانتماسها كقول سموه تمارس حريتها وتشاركها بنفسها ولون تدخل خارجي فهي تلك الارادة في توجهاتها السياسية والاقتصادية والمسكورة.

واوضح ان القضية الفلسطينية ليست قضية الفلسطينيين تحسب بل هي قضية الامة العربية والاسلامية جمعاء.. وقال ان القدس الشريف في قلبنا ووجداننا فهي اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين وتعتبر قضية مصر لامة الاسلاميه.. وقال ان المملكة العربية السعودية معروفة ومشهود لها بمواقفها تجاه القضية الفلسطينية.

واضاف قائلاً ان مواقف ودعم خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامير واهمة جليلة وملموسة تجاه هذه القضية.. والملك لا تخش اي جهد او مبادرة تجاه حل هذه القضية وهي دائماً سبيلنا الى كل ما يخدم القضية الفلسطينية.

وعن الحرب العراقية الايرانية قال سمو امير المنطقة الشرقية ان الحل هو ابقاء هذه الحرب والقتال بين العراق وايران موضحاً انه قد حان الوقت ليرفع الجميع عن جسد هذه الحرب ويحتسروا الى كثر الله وسنة رسولهما والتور والهداية للجميع وتبقى سموه ان تكلل الجهود والمساعدات المحميدة بالنجاح وان شجيت ايران لهذه المساعي قبل استجابة العراق الشقيق.

وخلصت لمساءة لبنان قال سمو الامير محمد بن فهد ان الدمار والحرب المشتعلة في تعني استنزاف الطاقات العربية والاسلامية وتدمر قواها وشبابها.. مؤكداً سموه على وجوب ان تحل الجامعة العربية دورها لتتاصرر حل القضايا اللبنانية والقضايا العربية جمعاء وتوقف هذه الحرب التي طال امداً واتسعت وعم جودها فهي بين اشوان واشقاء وايضا عمود مشيرها سموه الى انه كان الاجدر ان توجه هذه الطاقات ضد اعداء الامة الاسلاميه لانهم الوجوديون المستقيون من هذه الحرب واشقاءها.

واوضح سموه ان المملكة بذلت كل ما في وسعها لوقف هذه الحرب الطلعة وتبقى سموه ان يوفق الله قادة العرب والمسلمين للوصول الى حل لهذه الحرب وان يعود الامن والامان لهذا الجزء الغالي من المنطقة العربية.

اعلان تشكيل الحكومة المصرية.. بقية

المهندس سليمان متولي وزيراً للتعليم والمواصلات.

المهندس محمد ماهر اباظة وزيراً للكهرباء والملاحة.

الدكتور للمهندس جمال السيد ابراهيم وزير دولة للانتاج الحربي.

محمد عبد الحميد وشوان وزير دولة لشؤون مجلس الشعب والشورى.

السيد محمد صفوت الشريف وزيراً للأعلام.

اللواء زكي بدر وزيراً للدخالية.

المهندس عصام راضي وزيراً للري.

محمد محمود عبد الهادي وزيراً للصناعة.

الكيميائي عبد الهادي قنديل وزيراً للبتروك والوقود المعدنية.

الدكتور عاطف عبيد وزيراً لشؤون مجلس الوزراء ووزيراً للدولة للتنمية الادارية.

دكتور السيد علي السيد وزير دولة لشؤون مجلس الشعب والشورى.

دكتور احمد هيكل وزيراً للتقانة.

فؤاد سلطان وزيراً للتسليم.

الدكتور احمد فتحي سرور وزيراً للتعليم والتعليم العالي.

الدكتور احمد سلامة وزيراً للحكم المحلي.

الدكتور محمد رايح دويدار وزيراً للصحة.

السيد عصام عبد الحق وزيراً للثقافة.

السيد علي عبد الشهيد بشاي وزيراً لشؤون الهجرة والمصريين بالخارج.

الدكتور جلال ابو العبد وزيراً للتعاون والتجارة.

الدكتور يسري مصطفى وزيراً للاقتصاد.

الدكتور محمد الرزاز وزيراً للمالية.

الدكتور عادل عز وزيراً للبحث العلمي.

الامير سلمان يثني.. بقية

مجلس ادارة سبائك والعضو المنتدب الاستاذ ابراهيم عبد الله بن سلمة من سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز بن عبد الله بن فيصل بن تركي آل سعود على التقدير المتميز للشركة السعودية للصناعات الاساسية سبائك والذي اشتمل على انجازات الشركة حتى نهاية ١٤٠٥/١٤٠٥ هـ.

الزامل ينوه برعاية خادم الحرمين الشريفين لقطاع الكهرباء

الرياض - واس: ١ - نوه معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل بالرعاية الكريمة والانتباه الخاصة التي توليها حكومة المملكة العربية السعودية للصناعات الاساسية سبائك والذي اشتمل على انجازات الشركة حتى نهاية ١٤٠٥/١٤٠٥ هـ.

وقال سموه ان المملكة العربية السعودية على نفوسنا واثمنا ان احقق كل ما يسعد أبناء المنطقة الشرقية املا في ان اكبر عند حسن الظن.

واحب سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز من امه في هذا الدور الاسلامي مشاكلها وانتماسها كقول سموه تمارس حريتها وتشاركها بنفسها ولون تدخل خارجي فهي تلك الارادة في توجهاتها السياسية والاقتصادية والمسكورة.

واوضح ان القضية الفلسطينية ليست قضية الفلسطينيين تحسب بل هي قضية الامة العربية والاسلامية جمعاء.. وقال ان القدس الشريف في قلبنا ووجداننا فهي اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين وتعتبر قضية مصر لامة الاسلاميه.. وقال ان المملكة العربية السعودية معروفة ومشهود لها بمواقفها تجاه القضية الفلسطينية.

واضاف قائلاً ان مواقف ودعم خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامير واهمة جليلة وملموسة تجاه هذه القضية.. والملك لا تخش اي جهد او مبادرة تجاه حل هذه القضية وهي دائماً سبيلنا الى كل ما يخدم القضية الفلسطينية.

وعن الحرب العراقية الايرانية قال سمو امير المنطقة الشرقية ان الحل هو ابقاء هذه الحرب والقتال بين العراق وايران موضحاً انه قد حان الوقت ليرفع الجميع عن جسد هذه الحرب ويحتسروا الى كثر الله وسنة رسولهما والتور والهداية للجميع وتبقى سموه ان تكلل الجهود والمساعدات المحميدة بالنجاح وان شجيت ايران لهذه المساعي قبل استجابة العراق الشقيق.

وخلصت لمساءة لبنان قال سمو الامير محمد بن فهد ان الدمار والحرب المشتعلة في تعني استنزاف الطاقات العربية والاسلامية وتدمر قواها وشبابها.. مؤكداً سموه على وجوب ان تحل الجامعة العربية دورها لتتاصرر حل القضايا اللبنانية والقضايا العربية جمعاء وتوقف هذه الحرب التي طال امداً واتسعت وعم جودها فهي بين اشوان واشقاء وايضا عمود مشيرها سموه الى انه كان الاجدر ان توجه هذه الطاقات ضد اعداء الامة الاسلاميه لانهم الوجوديون المستقيون من هذه الحرب واشقاءها.

واوضح سموه ان المملكة بذلت كل ما في وسعها لوقف هذه الحرب الطلعة وتبقى سموه ان يوفق الله قادة العرب والمسلمين للوصول الى حل لهذه الحرب وان يعود الامن والامان لهذا الجزء الغالي من المنطقة العربية.

الميرغني يصل الكويت

الكويت - واس: ١ - وصل الى الكويت ظهر امس رئيس مجلس رأس الدولة السوداني السيد احمد الميرغني قادماً من بغداد في زيارة تستغرق عدة ايام.

وسيجري الميرغني خلال الزيارة محادثات مع المسؤولين في الكويت تتركز على القضايا العربية والدولية ذات الاهتمام المشترك.

وانتمام المشترك.

وانتمام المشترك.

وانتمام المشترك.

انفجار قنبلة في معبد يهودي في بلجيكا

بروكسل - رويترز: ١ - قال الياوس ان قنبلة انفجرت في معبد يهودي في أنتويرب وأحدثت أضراراً طفيفة ولكن لم يصيب احد بأذى.

وانتجبت قنبلة حوالي الساعة الثانية صباحاً في المعبد اليهودي من المدينة وضمت زجاج النوافذ والفتت اضراراً بمختل المعبد.

«متغيرات - بقية»

● اخي العزيز الاستاذ الايب احمد فوح عتيان.. بعد التحية: تناولت كتابك الجميل - بين الاصله والحداده - نقد ومختارات - ولقد كان جميلاً في معناه وان كان اخراجها لقل من معناه لكن المهم المعنى الذي نصل الى القصور وايجني اوى في كتابك - جنلة الشعر الحر - وبين الاصله والحداده - ما في معنى واحد فالاول كان نقداً ومختارات فيها اوضحت الخطا وبينت الجانية بشكل عفيف وفي الثاني ابنت الفضية والمختارات التي هي ليست نقداً بشكل لطيف.. فلي الخاني شيه ايضاخ وايرانا في الشعر الحر من حسنات وقصائل ومغان مقبولة توجي بيان وبلاغة.. وعدت من من الشعراء بطرق باب الشعر الحر - وكان مما اخبرته ما لم يكن جديده.. ومجلة اقرا والبيعة وما والفيضان صولاتك فيها معك كل ما يقدر من النقد شيئاً ولا يفرق بين معنى الكليلين وما الكليلين الا هدفان فمصلحة كل من الاول صريحاً لم تخرج مرارة بالفضل.. ولكن نقده كاتل.. والفاخي مزوجاً ولا فرقت بين العمل والمراة ليدا واضحا كما لو اشركت الوزارات واعمت فيها انها قتل بين ولكن بليونة وسهولة واخيراً فاجدها في التقنين مناصحين بجميل بعضهم الآخر واقتصر ان تطبعها طبعاً في كتاب واحد.. وفي عودة الى الكتاب.

● تقدم ادارة الاحوال المدنية في الرياض الدعوة فاطمة محمد عبد الرحمن محيا حيلة نفوس زوجها رقم ١٢٩٨١/٢٢ بتاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٢ هـ سبل جدة طالبا تعديل والدما من محمد تاريخه.

● يعن/ عبدالكريم صالح بن سليمان المصان عن فقدان جواز سفر جديد الصادر من جوازات برية بتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٢ هـ ساري المفعول ويرفقه جواز سفر مرمي ومتني بتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٢ هـ سار من جوازات برية الرهاه من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات برية وله الشكر.

● يعن صالح سعد علي الفريسي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٢٩٢٨٢ تاريخ ١٣٩٧/٧/٢٤ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى القرب قسم المرور وله الشكر.

● يعن ابراهيم عباد عبد الواحد عن فقد لوحة سيارة بكي فليكن موبيل ٨١ رقم ٢٢٥١٥٥ صادرة من الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعن/ حمود صالح جده عن فقد استمارة سيارة مع اوراق فحص رقم ٢١٤٥٢٧ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من معناه يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى مكتب التنقيص له الشكر.

● يعن علي قائد شمسان عن فقد بطاقة عمل رقم ١٢٧٤ تاريخ ١٤٠٧/١١/١٠ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعن/ حسن محمد عبد الله عن فقد بطاقة عمل رقم ٩٦٧ تاريخ ١٤٠٥/٥/١٢ هـ صادرة من الاشياء يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعن/ دماج سلطان محمد عن فقد جواز سفر يمني رقم ١٣٢٥٧٢ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من معناه يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى مكتب التنقيص له الشكر.

● يعن علي قائد شمسان عن فقد بطاقة عمل رقم ١٢٧٤ تاريخ ١٤٠٧/١١/١٠ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.

● يعن/ احمد مذهب صالح حمري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٤ هـ صادر من مرور الرياض يرجى من يعن عليا ان يسلمها الى جوازات الرهاه وله الشكر.



هوامش صحفية

أسعار السيارات ..

جرس انذار .. أم دروس بلجان ؟؟

ارتفع الين .. فارتفعت أسعار السيارات وانخفض الدولار .. فزادت أسعار السيارات ارتفاعاً ..

شخصياً لم يخالفني أي شعور بالقلق لارتفاع الين أو انخفاض الدولار الذي اتفقت عليه الولايات المتحدة الأمريكية واليابان لخفض عجز الميزان التجاري بين البلدين ... فانعكس على ارتفاع أسعار الصادرات اليابانية ...

ولأنني مستهلك فيجب ألا أكون سعيداً بهذه النتيجة .. غير أنه لكوني مواطناً يفترض أن أكون مرتاحاً لارتفاع أسعار الواردات وبالأخص من السيارات أن من الأشياء التي يجب أن تكون على ادراك لها والمالم بها هو أن موضوع الاستيراد والتصدير يخضع للدور الاقتصادي العالية التي تنتقل من رواج إلى كساد وبالعكس وتحركها بذلك عدة أمور منها أسعار العملات الدولية ... ثم أن هناك حقيقة أخرى هي أن كثيراً من الدول وخاصة النامية منها تحافظ في هذه الظروف على تقليل انتقال العملة الصعبة خارج البلاد وتحاول اتخاذ إجراءات تضمن مزيداً من تدفق هذه العملة إلى داخل البلاد ...

واعتقد أننا كمواطنين في دولة نامية يجب أن ندرك هذه الحقيقة ونستشعرها بمسؤولية وطنية وعليه فإن ارتفاع أسعار السلع المستوردة (ومنها السيارات) سيسجل الانخفاض عليها يخف ... وبالتالي فإن انتقال العملة الصعبة إلى خارج المملكة سيقل مما يسفر عنه استثمارها في الداخل وهذا تعزيز أكيد للاقتصاد الوطني ...

وهذه حقيقة لا تقبل الشك يؤكدتها تصريح أمين عام الغرفة التجارية الصناعية بالرياض (للجزيرة) أمس من أن واردات المملكة من السيارات قد انخفضت بنسبة ٤٢ بالمائة وهذا ... كما أشرت ... يجب أن يكون موضع اعتزاز لنا ومبعث سعادة ليس لتحقيق هدف الحفاظ على المال السعودي فحسب بل لمعالجة ظاهرة اجتماعية أيضاً ...

أن معدل دخل الفرد السعودي يعتبر من المعدلات الجيدة التي تقع في أعلى قائمة الدول العالية في العالم وبالنظر إلى هذا الدخل وريخ أسعار السيارات فإن عملية اقتناء السيارة أصبحت أمراً مبالغ فيه تعدى حدود الفائدة الاقتصادية والاجتماعية بل أنه أدى إلى عدة مشكلات اجتماعية لعل أولها هو تكديس شوارع المدن السعودية بالسيارات وصعوبة السير ووجعنا من مواقف السيارات أصبحت مشكلة الممشي والنسبة للأسواق بل وحتى للأحياء السكنية حيث أمام كل بيت مالا يقل عن ثلاث سيارات ... بل أن الظاهرة الأخرى هي أن السيارة أصبحت هدية النجاح للطلبة ... وانعتمدت أو كانت تعمد الأهداف الحقيقية لاستخدام السيارات ...

وفي هذه الحالة بدأ الاستهتار بالنظم المرورية ... وصارت الحوادث الناتجة من ذلك تحدث بمعدلات مرتفعة ... أنني أسألكم بكل امتنان به ضماضكم من مبادئه وقيمهم هل هم الحقائق الناتجة عن عدة أسباب أهمها رخص أسعار السيارات .. هل هي مبعث سعادة أو أطمئنان لكم ؟؟

أنني أدعوكم إلى الاستقراء والاستنتاج ... وإذا تحقق فإني أسأل ألم يعد للمال قيمة أغلى ؟ ألم يعد كل واحد منا يفكر ألف مرة ومرة في بيع سيارته أو شراء ماركة جديدة (كعادة البعض) ... ألم تكن الآن أكثر حرصاً على ميكانيكية السيارة وصيانتها ؟

في وقت من الأوقات كان عمر السيارة في السعودية أقل سيارات العالم عمراً ... لأن أسعارها رخيصة والامكانيات متوفرة ... ولم يكن قد استحوذ على تفكيرنا أننا سنحتل ذات يوم من الوصول إلى العمل ... أو السفر ... لأن السيارات جاهزة ... وبدليل المتصل منها سيارة أخرى ...

أن الحقيقة الجديدة للسيارات علمتنا أو هي تعلمنا الآن قيمة الاهتمام بالاقتصاد الشخصي ... وكذا الممارسة الصحيحة للأدوات والأجهزة الحضرية ...

أن نظرتنا للأشياء يجب أن تتعدى مجرد الشكليات بل تتنقل إلى أفاق أوسع وتساير الجوهر الحقيقي المكتسبات هذه البلاد التي أنعم الله عليها بالخيرات ...

أن المال قيمة ويجب أن يوظف توظيفاً جيداً من قبل المواطن وبالتالي لخدمة الاقتصاد الوطني ... والسيارات لاتعطينا في شيء أكثر من أنها وسيلة مواصلات ..

الوراثة العامة لتعليم البنات : خطة شاملة لمعالجة ضعف الإملاء

الابتدائية لرفع كفاءتهن.

٤- أسناد تعليم مواد اللغة العربية إلى خريجات الكليات المتوسطة المتخصصة في العلوم العربية.

٥- إلقاء دروس نموذجية من قبل الموجهات بحضور عدد من الملمات في كل مدرسة لتوضيح الطرق السليمة في تعليم الإملاء ومعالجة الضعف.

٦- هذا وإن الرئاسة الماضية في معالجة هذه المشكلة مستفيدة من الاقتراحات والملاحظات التي تردنا من المدارس والمناطق لتحقيق الهدف المنشود.

للإحاطة ونشره .. ولكم تحياتي.

محمد عبد الرحمن بن غدير

مدير العلاقات العامة والنشر

التربوي وبرامج أعداد الملمات وكان لمدة الإملاء حيز كبير في هذه الدراسة.

وأخيراً بدأت الدراسة بمعالجة هذه الظاهرة بطريقة تدريجية ولتزال الرئاسة ممثلة بإدارة التطوير التربوي تواصل علاج هذه الظاهرة بالتعاون مع الإدارات التعليمية المختلفة والإدارة العامة للتوجيه التربوي وبوسائل كثيرة من أهمها:

١- تعديل كتب المرحلة الابتدائية لتضمينها التدريبات والدروس التي تساعد على اكتساب التلميذات الخبرة منذ الصفوف الأولى في الكتابة الصحيحة.

٢- تطوير منهج الإملاء ليلي الحاجة إلى معالجة ظاهرة الضعف في هذه المادة.

٣- عقد ندوات لملمات المرحلة

في ١٧/٢/٨٤هـ تحت عنوان (مسألة التفكير) بقلم الدكتور ناصر محمد السويديان والمتضمن الإشارة إلى ظاهرة الضعف في مادة الإملاء تفيدكم بما يلي:

لقد انتهت الرئاسة إلى هذه الظاهرة منذ سنوات وبدأت إلى دراستها دراسة مستفيضة وتعاونت في ذلك مع جامعة الملك سعود - كلية التربية - ومركز الدراسات التربوية ثم أجرت دراسات أخرى ساهم فيها الاختصاصيون في الإدارة العامة للتطوير التربوي والاختصاصيات في الإدارة العامة للتوجيه التربوي. كما قامت الإدارة العامة للتطوير التربوي بدراسة ميدانية حول ظاهرة الرسوب في مراحل التعليم العام واشتركت في الدراسة جميع الإدارات التعليمية ثم أخصيت المعلومات واستخلصت النتائج من قبل اختصاصي التطوير

في ١٧/٢/٨٤هـ تحت عنوان (مسألة التفكير) بقلم الدكتور ناصر محمد السويديان والمتضمن الإشارة إلى ظاهرة الضعف في مادة الإملاء تفيدكم بما يلي:

لقد انتهت الرئاسة إلى هذه الظاهرة منذ سنوات وبدأت إلى دراستها دراسة مستفيضة وتعاونت في ذلك مع جامعة الملك سعود - كلية التربية - ومركز الدراسات التربوية ثم أجرت دراسات أخرى ساهم فيها الاختصاصيون في الإدارة العامة للتطوير التربوي والاختصاصيات في الإدارة العامة للتوجيه التربوي. كما قامت الإدارة العامة للتطوير التربوي بدراسة ميدانية حول ظاهرة الرسوب في مراحل التعليم العام واشتركت في الدراسة جميع الإدارات التعليمية ثم أخصيت المعلومات واستخلصت النتائج من قبل اختصاصي التطوير

في ١٧/٢/٨٤هـ تحت عنوان (مسألة التفكير) بقلم الدكتور ناصر محمد السويديان والمتضمن الإشارة إلى ظاهرة الضعف في مادة الإملاء تفيدكم بما يلي:

لقد انتهت الرئاسة إلى هذه الظاهرة منذ سنوات وبدأت إلى دراستها دراسة مستفيضة وتعاونت في ذلك مع جامعة الملك سعود - كلية التربية - ومركز الدراسات التربوية ثم أجرت دراسات أخرى ساهم فيها الاختصاصيون في الإدارة العامة للتطوير التربوي والاختصاصيات في الإدارة العامة للتوجيه التربوي. كما قامت الإدارة العامة للتطوير التربوي بدراسة ميدانية حول ظاهرة الرسوب في مراحل التعليم العام واشتركت في الدراسة جميع الإدارات التعليمية ثم أخصيت المعلومات واستخلصت النتائج من قبل اختصاصي التطوير

ليس الإعلان هو ما يؤثر على اللغة الفصحى : المواطنون يبحثون عن قوة التأثير

لغة معينة (واقصد هنا اللهجة أو اللهجة المستخدمة) وذلك بناء على معرفتها لخصائص هذه اللغة المقصودة.

أما عن القول بإيهام أفضل الفصحى أم العامية في الإعلان؟ فأرى أن ذلك يتطلب منا إجراء دراسة وليس من البساطة أن نقول إن اللغة الفصحى تفوقت على العامية كما قال الدكتور علماً بأن الإعلان تقاس قوته بمدى تأثيره على سامعيه - وهذا هو الهدف منه - وليس بقيمته كلفة.

ولا أرى ذلك الأثر السلبي الكبير الذي تصوره الدكتور السويديان من الإعلان التلفزيوني باللهجة العامية، نظراً لأن الإعلان لا يتجاوز نصف دقيقة على الأكثر، وحتى لو كان أكثر ففكانت جالس مع شخص ما يحدثك!!

الاتحاد بالعامية في حياته؟ فهذا لا يجعله العامل الخطر على اللغة الفصحى، إذا ما قبلنا ما يعرض من التلفزيون من برامج مختلفة (مسلسلات، أفلام، ثقافية، أطفال) وهذه تتضمن العديد من النماذج للهجات العامية، ومن مختلف الدول العربية.

وأريد أن أسأل الدكتور السويديان هل تقديم الإعلان في التلفزيون باللهجة العامية لخمس دقائق أو عشر ما يهدد لغتنا فقط أو بشكل آخر أن تقديم الإعلان باللغة الفصحى ما يسهم في لغتنا؟ نظري أن الإعلان وبالعامية يشبه إلى حد كبير أثر أخيك أو صديق عندما يخاطبك معك وانت مصمت له فهل تعتقد أن للهوت أثر عليه؟ إن كانت الإجابة بنعم أو بلا، فإن الإعلان التلفزيوني هو نفس الأثر إلى حد كبير، إذن إذا كان هناك من أثر إيجابي نوع هذا الأثر فهو ليس موقوفاً على هذا النوع من الإعلان أي أنك معرض له في حياته العامة وتعامله مع الناس.

والإعلان أمر صغیر جداً وهناك ما هو أهم تأثيراً على لغتنا، عندما ندقق، ولكن أطمئن الدكتور السويديان بأن اللغة قوي شأنها وبقايتها مادام دستورنا القرآن الكريم مقدراً ومحفوظاً جنتاً الله وأياكم من حفظه، واشكر الدكتور السويديان حرصه على لغته وعرويته وأرجو أن أكون قد أوفضت رأيي، ولكم جزيل شكري.

صالح منصور التركي

إدارة الطرق - حائل

أكبر عنه لو استخدم عبارات صعبة وغير متداولة، مما قد يؤدي إلى انصراف الفرد عن هذا الإعلان، ونحن نعلم أن المشاهدتين فئات متباينة ومتعددة منهم المتعلم والعامي، والذكور والإناث والأطفال والبالغون، كذلك فإن مستوى التعليم والثقافة تختلف من شخص لآخر. إلخ، وهذا نعره جميعاً.

والشركة أو رجل الأعمال أو المؤسسة المملعة تدفع بمبالغ كبيرة لقاء عرض هذا الإعلان في التلفزيون، فماذا نطمح بمقابل الفرد في المقابل هو اقتناع أكبر عدد من المستهلكين - وليس فقط المتعلمين منهم - لاقتبال على سلهم، وذلك بعد عرضها واطهار مزايها ومواصفاتها سلهم بطريقة سهلة مبسطة محببة إلى المشاهد، وباستخدام نفس المفردات التي يستخدمها الفرد في حياته، دون أن نخضع بالحفاظ قد لا يفهمها أما لامية أو أصغر منه أو لأي سبب آخر لا مجال للكثرة.

وهو الأمر الذي لا يمكن أن نخاطب الصالح لها عندما تريد أن تخاطب الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

عزيرتي الجزيرة .. تحية طيبة وبعد: لقد اطعتم على ما كتبه الدكتور ناصر السويديان في عدد الجزيرة رقم ٥١٤٩ ليرى الاثنين الموافق ١ ربيع الأول ١٤٠٧هـ تحت عنوان: لغة الإعلان.

فقد تطرق الكاتب في مقدمته عن واجب وسائل الإعلام في الحفاظ على اللغة العربية الفصحى المسيحية، وبالأخص التلفزيون نظراً لأنه يدخل كل بيت، ويلتصق حوله الجميع. بعد ذلك ناقش الكاتب فكرة يمكن إيجازها بأن من الوفاء للغتنا العربية المسيحية أن يقتصر الإعلان في التلفزيون على اللغة العربية الفصحى فقط.

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

سعادة رئيس تحرير الجزيرة - المحترم

السalam عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد:

بالإشارة إلى ما نشره بالعدد ٥١٢٥

الرئاسة لم تعمم بهذا

سعادة رئيس تحرير الجزيرة. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد:

بالإشارة إلى ما نشر في جريدتكم في عددهم رقم ٥١٢٤ وتاريخ ١٤٠٧/٢/٨هـ وفي زاوية سؤال، حيث ذكر الكاتب أن الرئاسة سبق أن أصدرت تعميماً حول تقسيم أعمال السنة في الفصل الدراسي إلى ثلاثة أشهر.

تفيدكم أن الرئاسة العامة لتعليم البنات لم تصدر تعميماً تحدد فيه تقسيم أعمال السنة على أساس عدد الأشهر إضافة إلى أن الدرجة المخصصة لأعمال السنة أصلية وليست شورية إلا أن التبع في المناطق هو تقويم الطالبات إلى درجة أعمال السنة شهرياً ومن ثم أخذ العمل عند وضع علامة الفصل الدراسي وبعد الأشهر في الفصل الدراسي لا يؤثر على هذا الترتيب. بسم الله الطلاع والنشر.

مدير العلاقات العامة محمد عبد الرحمن بن غدير

محمد عبد الرحمن بن غدير

محمد عبد الرحمن بن غدير

محمد عبد الرحمن بن غدير

محمد عبد الرحمن بن غدير

محمد عبد الرحمن بن غدير

محمد عبد الرحمن بن غدير

محمد عبد الرحمن بن غدير

محمد عبد الرحمن بن غدير

محمد عبد الرحمن بن غدير

محمد عبد الرحمن بن غدير

محمد عبد الرحمن بن غدير

محمد عبد الرحمن بن غدير

محمد عبد الرحمن بن غدير

محمد عبد الرحمن بن غدير

محمد عبد الرحمن بن غدير

محمد عبد الرحمن بن غدير

محمد عبد الرحمن بن غدير

محمد عبد الرحمن بن غدير

محمد عبد الرحمن بن غدير

محمد عبد الرحمن بن غدير

محمد عبد الرحمن بن غدير

محمد عبد الرحمن بن غدير

محمد عبد الرحمن بن غدير

محمد عبد الرحمن بن غدير

محمد عبد الرحمن بن غدير

تحفيبا على هوامش فوزه الجار الله نعم.. لا.. للصمت!

عزيرتي الجزيرة.

السalam عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد:

خالد قرشي لعدد الجزيرة رقم ٥١٤٩ ليرى الاثنين الموافق ١ ربيع الأول ١٤٠٧هـ تحت عنوان: لغة الإعلان.

فقد تطرق الكاتب في مقدمته عن واجب وسائل الإعلام في الحفاظ على اللغة العربية الفصحى المسيحية، وبالأخص التلفزيون نظراً لأنه يدخل كل بيت، ويلتصق حوله الجميع. بعد ذلك ناقش الكاتب فكرة يمكن إيجازها بأن من الوفاء للغتنا العربية المسيحية أن يقتصر الإعلان في التلفزيون على اللغة العربية الفصحى فقط.

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

أقول له نعم أن من واجبتنا جميعاً الحفاظ على لغتنا أفراداً وجماعات ووسائل إعلام، ولكن من حيث استخدام اللهجة العامية في الإعلان التلفزيوني، فإن الدراسات التي أجريتها من قبل مصممي ومعدني لإيهامها ما أتيت به كانت اللغة أو اللهجة المستخدمة بسيطة ومفهومة ومتداولة لدى متلقي الإعلان (المستهلك) كان للإعلان أثر

